

Nom de la troupe : Teatro 5.

Originaire de : **La Havane CUBA.**

Titre de la pièce : El gran amor es siempre el último.

Genre : Comédie.

Durée : 30 mn.

Langue : Espagnol.

Mercredi 30 août, jeudi 31 août, vendredi 1er septembre et samedi 2 septembre.

Pati Caixaforum de Girona, 17h.

Gratuit

#### Sinopsis :

C'est une comédie légère sur un personnage populaire cubain ayant un discours universel féministe subtil et enjoué mais aussi sur le micro machisme toujours présent dont souffre la femme en plus d'un quotidien asphyxiant, avec la nostalgie d'hier. Une vision de l'homme et de la femme d'aujourd'hui où on ne doit pas compter sur le passé sachant que "le grand amour est toujours le dernier". Cette femme, dans sa course d'immeuble, nous explique un riche passé plein de relations convergentes et polygames . Le monologue a des moments musicaux qui nous feront profiter de la musique traditionnelle cubaine, thèmes connus que le personnage chante obsédé par les évocations de son merveilleux passé. "El gran amor es siempre el último" a obtenu une mention spéciale au festival du monologue de la Havane.

#### Brève histoire de la troupe :

Teatro 5 est une compagnie théâtrale cubaine créée par l'actrice, chanteuse et professeure Maria Helena Espinosa . Elle a été formée au théâtre dans les écoles d'interprétation et de chant de la Havane. Elle se consacre au scénario depuis 1989. Elle a dirigé différents spectacles et concerts qui ont pris part aux événements, festival, fêtes, fiestas mayores et autres programmations, autant dans son pays qu'en Espagne. Elle a créé ou participé à des spectacles pour public de tous âges, avec un caractère ludique, participatif ou didactique, comme récemment avec le théâtre Teatro de Cornellá de "Historia de la música Afro-Latina" ( 2016).

Nom de la troupe : Roun'art (Cycle théâtre Marocain).

Originaire de : **Agadir MAROC.**

Titre de la pièce : RMED.Genre : Drame.

Durée : 60 mn.

Langue : Arabe.

Mercredi 30 août.

Sala La Planeta, 18h.

#### Sinopsis :

La RMED, qui signifie cendres, s'est inspirée du conte mythique du personnage Aicha Qandisha. C'est une histoire d'amour qui ressemble à celle de Roméo et Juliette. Dans le scénario, deux artistes accompagnent et entourent de musique l'histoire des deux amants , entre les textes, des jeux, de la musique, des chorégraphies.

La pièce se passe dans un cimetière, entre des personnages atypiques guidés par leurs désirs de trouver, récupérer l'amour perdu. Comme dans l'œuvre de Shakespeare, deux grandes familles, deux

grandes tribus, entretiennent leur haine mutuelle et leur lutte sans tenir compte d'une réconciliation possible pour aller de l'avant. Lalla Chafia, à cause de son obscur passé avec le chef de la tribu, décide de se venger et de mettre en danger le fils unique de celui-ci en lui envoyant l'esprit d'Aïcha pour se moquer de lui et le hanter. Une histoire qui nous parle d'amour de haine et de fidélité.

Brève histoire de la troupe :

Roun'art est un collectif théâtral qui a misé sur la création et l'investigation avec l'idée de partager et d'interchanger des expériences scéniques entre amateur et semi-professionnel. L'objectif est d'offrir à ses membres un Nouveau Monde de survie artistique. Parmi les propositions de ce collectif on peut trouver en premier lieu : le théâtre au niveau local, régional, national et international. En second lieu, il mise aussi sur les autres types d'art (la lecture, la danse, le champ, la musique, la calligraphie, le ciné...etc ) . Il propose des ateliers sur de nouveaux chemins artistiques qui intéressent les jeunes de la ville d'Agadir, avec un objectif professionnel ou simplement amateur . Ces jeunes artistes cultivent l'esprit de créativité et de recherche qui les amènera à une aventure artistique jusqu'à un nouveau style de création incroyable où apparaît les grandes questions existentielles : l'amour, le corps, la société, les croyances religieuses et toute la variété des différences culturelles qui forment notre pays et le monde.

Nom de la troupe : Comedrama ( cycle théâtre marocain).

Originaire de : Oujda MAROC.

Titre de la pièce : Le Berceau.

Genre : Comédie Dramatique.

Durée : 90 mn.

Langue : Arabe et Français.

Jeudi 31 août.

Sala La Planeta, 18h.

Gratuit.'

Sinopsis :

Le berceau est une pièce de théâtre qui se passe le temps d'une nuit durant laquelle Fauchaq, à travers l'histoire de sa vie liée la danse, nous révèle les secrets d'un passé divisé entre trois hommes : son mari, son amant, son fils. Cette pièce de théâtre sert à dessiner le portrait d'une femme qui a pour seul refuge dans la société qui l'entoure : la danse.

Brève histoire de la troupe :

COMEDRAMA est une compagnie de théâtre créée en 1999, ce groupe est plus connu pour être l'organisateur du festival international de théâtre d'Oujda au Maroc qui a lieu au mois de mai. COMEDRAMA a participé à un grand nombre de festival et d'ateliers de théâtre au Maroc, il a également été invité à jouer en France, à Monaco et en Belgique.

Nom de la troupe : Association Catharsis (Cycle théâtre marocain ).

Originaire de : Casablanca MAROC.

Titre de la pièce : Un Marocain.

Genre : Drame.

Durée : 50 mn.

Langue : Arabe.

Vendredi 1er septembre.

Sala La planeta, 18h.

#### Sinopsis :

C'est l'histoire d'un marocain appelé Mohamed, dont le principal souci est de sortir victorieux des dures épreuves de la vie, mais malheureusement son avidité effrénée va lui faire perdre cette bataille malgré ses ambitions.

#### Brève histoire de la troupe :

L'Association Catharsis est une compagnie de théâtre fondée à Casablanca en 2016. Elle réunit différents artistes de différentes disciplines avec le but de promouvoir la culture à travers les arts scéniques aussi bien en arabe qu'en français. Elle a intégré divers projets et elle mêle artistes marocains amateurs, futurs talents du pays, avec des professionnels renommés. La volonté d'élargir ses horizons est propice aux échanges et à l'apprentissage de la pluralité multiculturelle . Elle est dirigée par Ismail Elfallahi : Professeur de théâtre comique et directeur de projet avec la participation de Adil Olkama pour la partie technique et de Young Ezzaim comme acteur et chanteur.

"Nous avons fait des tournées théâtrales pour notre pays organisées par le Ministère de la Culture et récemment nous avons participé au Festival International d'Alexandrie en Égypte : TEATRO SIN FRONTERAS"

Nom de la troupe : Troupe Llyada (Cycle théâtre marocain).

Originaire de : Oulad Teima MAROC.

Titre de la pièce : Périmé.

Genre : Drame Romantique.

Durée : 60 mn.

Langue : Arabe.

Samedi 2 septembre

Sala La Planeta.

#### Sinopsis :

Quatre résidents dans une maison pour personnes âgées, accompagnés d'un travailleur social. Ces quatre là ne savent pas où ils sont. Ils sont perdus dans leurs souvenirs et tout ce qu'il leur revient en tête c'est qu'ils étaient soldats et qu'aujourd'hui ils sont abandonnés par la patrie et qu'ils ont tout perdu.

#### Brève histoire de la troupe :

La troupe Llyada est une association pour le théâtre et les arts, basée au sud du Maroc et qui fut fondée en 2008. Cette association culturelle travaille avec l'objectif de défendre les arts et la culture dans sa région pour rapprocher les gens de l'environnement artistique, de la beauté et des valeurs humaines universelles .

Nom de la troupe : EL MIRALL Spectacle Inaugural.

Originaire de : **Blanes CATALOGNE.**

Titre de la pièce : Guantanamera.

Genre : Comédie.

Durée : 65 mn.

Langue : Catalan.

Mardi 29 août.

Théâtre municipal de Girona, 19h.

Gratuit.

#### Sinopsis :

Des hommes et des femmes séquestrés.

Peu à peu nous allons découvrir que la raison de cette captivité n'est ni politique ni économique. Nous sommes bien devant une séquestration mais pour des motifs artistiques. Une comédie noire qui parle du théâtre dans le théâtre. Un moment ironique et en même temps plein d'amour pour le monde du théâtre et de la scène.

#### Brève histoire de la troupe :

EL MIRALL, est un groupe de Blanes, canton de la Selva. Il a fêté son 30e anniversaire sur les planches en 2016. Il a participé à différentes reprises aux FITAG. Il a été sélectionné et récompensé dans différents VISIONANTS et dans les campagnes de théâtre de la Députation de Girona.

Nous aimons encourager un théâtre d'esthétique contemporaine et misons sur la formation théâtrale des jeunes dans des instituts et ateliers de notre municipalité.

Nom de la troupe : Otium Teatro.

Originaire de : **Bogota COLOMBIE.**

Titre de la pièce : Nuestra señora de las nubes.

Genre : Drame.

Durée : 80 mn.

Langue : Espagnol.

Mercredi 30 août

Théâtre municipal de Girona, 19h30.

#### Sinopsis :

La pièce nous présente Bruno et Oscar, deux exilés qui évitent de se laisser enfermer dans l'oubli. Ils déambulent sur scène entre balivernes et souvenirs nébuleux relatant les situations les plus truculentes qui sont arrivées à Nuestra Señora de las nubes. C'est un village oublié, malade de ses injustices, habité par des personnages grotesques et contradictoires mais finalement humains.

Le protagoniste de la pièce est l'exil, cherchant à faire naviguer le spectateur entre les souvenirs, les rêves et les peurs des personnages. C'est un cri de résistance et de rejet des tempêtes de l'oubli qui éloignent les souvenirs du pays.

#### Brève histoire de la troupe :

Le groupe a été créé en 2011, son fondateur est l'acteur et directeur Camilo Casadiego. Tout a commencé avec des motivations centrées sur la création collective. Son directeur a appartenu pendant 13 ans à un groupe adopté du théâtre de La Candelaria de Bogota en Colombie. Au début le travail

effectué par Otium Teatro s'est focalisé sur l'investigation et la création, avec des dramaturges latino-américains et aussi avec leur propres textes. Ils ont reliés l'exploration de l'architecture de l'espace et la composition d'images à des thèmes sur la femme, l'exil et la mémoire à partir de pièces de Tadeusz Kantor, Meyerhold Santiago Garcia, César Brie ... entre autres.

Otium Teatro a obtenu reconnaissances et prix en Colombie qui les a nommés comme leader du secteur des jeunes créateurs, non seulement pour leurs pièces mais aussi pour les espaces créés pour l'adaptabilité et la formation des jeunes créateurs latino-américains.

Nom de la troupe : Asociacion Cultural VORAMAR.

Originaire de : Andratx ÎLES BALÉARES.

Titre de la pièce : JO, l'hereu.

Genre : Comédie.

Durée : 80 mn.

Langue : Catalan.

Jeudi 31 août.

Théâtre municipal de Girona, 19h30.

Gratuit.

#### Sinopsis :

Eduardo de Filippo a écrit "Jo, l'hereu", en napolitain en 1941 et a joué la première en 1942 au théâtre de la Pergola de Florence. Des années plus tard, en 1968, il la réécrit en italien et c'est cette version que nous avons eu l'audace de traduire en catalan. "Jo, l'hereu" parle de l'hérédité et de la charité mal comprise, en donne point de vue curieux et quelque peu extravagant. De Filippo se sert de cette histoire pour faire une critique féroce de la fausse charité de la société bourgeoise. Le protagoniste, Ludovico Ribera, se présente chez la riche famille Selciano, réclamant un héritage qui selon lui, lui appartient depuis 37 ans. L'arrivée de Frédéric perturbe tous les plans et toutes les valeurs soutenus et ordonnés par le petit univers familial des Selciano. À partir de là tout est possible.

#### Brève histoire de la troupe :

Février 1989 : création de l'Asociacion Cultural VORAMAR. À partir de ce moment-là et jusqu'à aujourd'hui nous avons fait de multiples représentations autant dans les îles Baléares que dans tout le reste de l'État espagnol. Parmi les souvenirs marquants de notre carrière nous avons participé au FITAG de Girona en deux occasions : avec JORDI DANDIN et avec la pièce de théâtre LOKUS. Pour cette troisième occasion nous arrivons au FITAG17 avec le résultat d'un échange théâtral avec la compagnie de Maçanet de la Selva : TEATRE DE CONTACTE et sa pièce : El Recreador.

Nom de la troupe : Agrupacio teatral LA GESPA.

Originaire de : Palamos CATALOGNE.

Titre de la pièce : Tots eren fills meus.

Genre : Théâtre Dramatique.

Durée : 120 mn.

Langue : Catalan.

Vendredi 1er septembre.

Théâtre municipal de Girona, 19h30.

Gratuit.

#### Sinopsis :

Aux États-Unis en 1946. La GESPA présente ici une des œuvres fondamentales d'Arthur Miller (1915–2005), considéré comme l'un des plus grands dramaturges du XXe siècle. Elle nous révèle un scandale de l'establishment aux États-Unis évenu après la deuxième guerre mondiale durant laquelle quelques industriels se sont enrichis avec l'industrie militaire.

Un regard cruel et lucide dans ce scénario où une famille s'accommode d'un passé obscur. Mis en scène pour la première fois en 1947 cette pièce a obtenu le prix de la critique de New York en 1948. Cela a favorisé la reconnaissance définitive de cet auteur de théâtre qui, l'année suivante, obtiendra le prix Pulitzer pour : La muerte d'un Viajante .

#### Brève histoire de la troupe :

La Agrupación Teatral LA GESPA a été créée dans les années 65 avec comme premières représentations des œuvres du théâtre classique catalan : Els Pastorets jusque dans les années 87. Du théâtre de divertissement de ses débuts elle a évolué vers un théâtre plus engagé sur l'actualité sociale . Après une interruption de 13 ans à cause de la réorganisation de son siège , la compagnie renaît en 2001 et depuis connaît une activité en constante augmentation. Elle présente une création théâtrale par saison et compte environ 80 membres. Depuis 2007 nous avons la chance de participer régulièrement au festival FITAG et en 2012 nous avons été la compagnie choisie pour le spectacle inaugural.

Nom de la troupe : Theatre-studio "Muesli".

Originaire de : Tula RUSSIE.

Titre de la pièce : UPSIDE DOWN ! The Reverse Side of the Earth.

Genre : Clown et pantomime.

Durée : 75 mn.

Langue : Gestuel.

Samedi 2 septembre.

Théâtre municipal de Girona, 19h30.

Gratuit.

#### Sinopsis :

"UPSIDE DOWN" est un mélange de spectacle de clown lyrique, pantomime et danse . La pièce raconte l'histoire d'un monde de raretés et de personnages déconcertants . Ce sont des petits contes sur des individus "d'une autre planète". Le spectacle est divisé en scènes, chacune d'elle à sa propre trame mais toutes sont reliés par l'idée de gens étranges et spéciaux, le tout dans une atmosphère d'ingénuité infantile. Le spectacle commence à la création du monde, et alors on peut voir les enfants, les jeunes,

les adultes et les vieux qui le traversent. Les grand-mères , la danseuse de papier, horloger et Waif, le monsieur moustachu et les étrangers déconcertants ne sont qu'une partie de la population imaginaire de "UPSIDE DOWN" .Le spectacle comprend une part importante d'interactivité avec le public.

Ce qui nous plaît le plus c'est que toutes les personnes qui le désirent peuvent participer à notre représentation.

#### Brève histoire de la troupe :

La compagnie théâtre-Studio "MUESLI " a été créée en 2009. Liudmila Katsero en est sa directrice et créatrice. Depuis le premier jour, le théâtre de cette compagnie rassemble des jeunes des universités et des écoles de la ville russe de Tula. Cela explique le nom du groupe "MUESLI" qui signifie mélange de différents ingrédients. Les principes de base de notre travail sont les études, la liberté créative, la variété de création et l'égalité de tous les participants durant le processus créatif. Depuis sa création, il y a huit ans, notre compagnie de théâtre a créé plus de 15 spectacles, sketches et représentation théâtrale de différentes formes : fantasmagorie, monologue, comédie musicale, drame psychologique, comédie "infernal" et des performances de rue... Notre répertoire comprend des oeuvres classiques russes et internationaux mais aussi des œuvres d'auteurs contemporains . El studio teatral "MUESLI" a participé à des festivals nationaux et internationaux et a obtenu diplômes et prix en Russie, Ukraine, Biélorussie, Espagne, Allemagne, Bosnie-Herzégovine entre autres.

Nom de la troupe : Compania teatral internacional POLONIA-CATALUNYA.

Originaire de : Production FITAG-Girona / Cia. TEATR NIE MA - Szczecin.

Direction : Tatiana Malinowska.

Titre de la pièce : UN BARRET DE COPA d'Eduardo de Filipo.

Genre : Comédie.

Durée : 60 mn.

Langue : Gestuel.

Mercredi 30 août, jeudi 31 août, vendredi 1er septembre et samedi 2 septembre

Centre Cultural de la Mercè.

5 euros.

Dans un esprit pédagogique et expérimental le FITAG prépare une coproduction théâtrale internationale Pologne–Catalogne avec des acteurs et actrices amateurs qui travailleront le spectacle à Girona deuxième quinzaine d'août 2017.

Les acteurs et actrices Polonais et Catelan vivront, apprendront et prépareront ensemble cette coproduction internationale qui nous l'espérons fera un long voyage...

#### Direction du projet :

Tatiana Malinowska, diplômée de l'Instituto del teatro de Moscú a travaillé pendant 10 ans au Teatro de Cámara de Lviv. En 1995 elle est partie à Szczecin (Polonia) pour prendre la direction de la "Cia. Crypt Theater "y" Klub 13 Muz ".

En 1999 elle a créé la compagnie "Teatr nie ma". A ce jour elle a reçu de nombreux prix pour des productions d'auteurs tels que Dostoievski, Strindberg, Sófocles, Shakespeare ... Une femme qui s'est totalement consacrée à un théâtre incisif, visuel et créatif et dont tout l'influx vital est dédiée à la culture.

La production "El sombrero de copa", une pièce d'Eduardo de Filippo. c'est une comédie que Tatiana Malinowski a adapté afin de pouvoir la présenter presque sans parole. La pièce parle d'une famille qui escroquent les hommes ayant recours à la prostitution. Une fois qu'ils ont payé elle leur tend un piège et ils sont alors terrorisés.Un improbable client va tout changer et va créer une crise au sein de cette

famille d'escrocs .

Nom de la troupe : Grupo de Teatro "Sol, Solet".

Originaire de : Campdevanò CATALOGNE.

Titre de la pièce : "Molta Merda".

Genre : Comédie Musicale.

Durée : 60 mn.

Langue : Catalan.

Mercredi 30 août.

Pati de les magonlies de la Generalitat, 21h.

5 euros.

#### Sinopsis :

Le Señor Joan a beaucoup de travail : il doit choisir les acteurs qui formeront la troupe d'une comédie musicale. Toute une série d'artistes... des artistes qui espèrent être choisis. Et le Señor Joan est la personne qui a le pouvoir de changer leurs vies et de décider de leur futur... un sujet toujours compliqué !

#### Brève histoire de la troupe :

Nous nous sommes constitués comme groupe en 1983. Toutes ces années nous avons alterné le théâtre pour enfants avec nos œuvres pour adultes, toujours avec l'aide inestimable de notre petite municipalité. Durant ces trois dernières années nous avons volontiers participé à la programmation du Petit FITAG et maintenant nous sommes très enthousiastes de pouvoir faire aussi partie de la programmation officielle du FITAG qui nous a donné tant de joie dans les éditions précédentes.

Nom de la troupe : Increixendo Teatre.

Originaire de : Sant Gregori CATALOGNE.

Titre de la pièce : Neurotics del parc central.

Genre : COMÉDIE.

Durée : 75 MN.

Langue : Catalan.

Jeudi 31 août.

Pati de les Magnolies de la Generalitat, 21h.

5 euros.

#### Sinopsis :

Synopsis :

"Neurotics del Parc Central" est une succession dynamique de surprises qui nous parle avec un argumentaire fou et imprévisible du désamour, de la jalousie et de la lutte pour le pouvoir entre les deux sexes. Mais cela parle aussi de l'amitié, de la peur, de la solitude et de la vieillesse ; et de, comment à travers une catharsis collective, tout peut recommencer. Une comédie vertigineuse en recherche du bonheur qui finalement est trouvé d'une manière inespérée .

Comment réagirais-tu si tu apprenais que ton mari t'a trompé avec une de tes meilleures amies ? Parlerions-nous tranquillement en savourant une infusion d'orties ? Ferais-tu un jus avec ton autre moitié d'orange ? Le partagerais-tu sur Facebook ? Réalité ou fiction ? Drame ou comédie ? Peu importe !



Finalemet la grande question est "pourquoi ne profitons-nous pas de la vie pendant qu'elle est là au lieu de se perdre en atermoiements à chercher des réponses que nous n'aurons jamais ?"

### Brève histoire de la troupe :

IncreiXendo Teatre est un groupe de théâtre amateur de Sant Gregori, en la Vall del Llémena (Girona), qui a été créé en 2010. Nous avons participé aux 3 dernières éditions du FITAG avec "Con voz de mujer" (2014), " Infidelity "(2015) y" Ceniza "(2016). Cette année nous avons été sélectionné pour la Campaña de Teatro Amateur 2017 de la Casa de Cultura de Girona. Depuis l'année dernière le groupe a pris la direction artistique de TEAM (Muestra de Teatro Amateur de Sant Gregori).

Nom de la troupe : GRUP DE TEATRE CASSANENC.

Originaire de : Cassa de la selva CATALOGNE.

Titre de la pièce : Contents i Enganyats.

Genre : tragi-comédie .

Durée : 85 mn.

Langue : Catalan.

Vendredi 1er septembre.

Pati de les Magnolies de la Generalitat, 21h.

5 euros.

### Sinopsis :

Sept contes russes. Sept histoires différentes où se mêlent la comédie, la farce, la tragi-comédie et le drame bourgeois.

### Brève histoire de la troupe :

Le groupe a été créé en 1950 à Cassa de la Selva. Depuis toujours cette compagnie théâtrale historique est une référence dans notre municipalité et nous avons pu réaliser de nombreuses représentations autant dans notre ville que dans un bon nombre de localités de la région de Girona.

Nom de la troupe : Associacio cultural Grup de Teatre de Sant Hilari.

Originaire de : Sant Hilari Sacalm CATALOGNE.

Titre de la pièce : El Crèdit.

Genre : Comédie.

Durée : 105 mn.

Langue : Catalan.

Samedi 2 septembre.

Pati de les Magnolies de la Generalitat, 21h.

5 euros.

### Sinopsis :

Dans notre civilisation, quand tu as besoin d'argent tu vas à la banque et tu demandes un crédit. S'ils ne te l'accordent pas tu retournes chez toi, tête basse, pensant que les choses vont très mal, que les temps ont changé, que l'argent ne circule plus... Mais peut-être qu'aujourd'hui non. Peut-être qu'aujourd'hui, quand ils te refuseront le crédit, tu ne rentreras pas chez toi la queue entre les jambes comme un chien. Non aujourd'hui tu regarderas le directeur de l'agence droit dans les yeux , tu mettras cartes sur table et tu lui diras que aujourd'hui c'est toi qui tient le manche et que s'il ne lâche pas du lest tu penses utiliser la force, des moyens réellement puissants. Pas de violence, mon dieu, pas de ça, mais aujourd'hui, si Monsieur le directeur ne t'accorde pas ce crédit tu initieras une action définitive qui rendra sa vie catastrophique.

### Brève histoire de la troupe :

Les origines de la compagnie de théâtre amateur de Sant Hilari remonte à 1980 avec une première représentation de " Els Pastorets" de Josep Ma. Folch i Torres. Ce groupe de personnes mû par l'envie de faire du théâtre a commencé à écrire les pages d'une histoire qui dure encore aujourd'hui. Au total nous parlons des 32 années de la compagnie , qui est plus connu sous le nom de "Los chicos alegres" . Aujourd'hui elle essaie de se construire en association, le nom est alors devenu "Associació Cultural Grup de Teatre de Sant Hilari". Que ce soit sous un nom ou un autre l'ambition est la même : l'envie de faire du théâtre. Tout au long de cette histoire il y a eu des changements inévitables et positifs. Il y a eu de nouveaux participants dans la compagnie et nous n'avons pas eu beaucoup de victimes...

Ainsi aujourd'hui nous pouvons partager l'expérience des plus anciens avec les idées nouvelles des plus jeunes.

Nom de la troupe : Spectacle Théâtre.

Originaire de : Prague REPUBLIQUE TCHEQUE.

Titre de la pièce : Chronicle of a Death Foretold.

Genre : Drame.

Durée : 65 mn.

Langue : Tchèque (avec sous-titres).

Mercredi 29 août.

Pati de la casa de cultura de Girona 22h.

5 euros.

### Sinopsis :

"Donne-moi un préjugé et je changerai le monde". Il y a des prédictions qui sont trop effrayantes auxquelles nous donnons beaucoup d'importance. Quelquefois les malheurs arrivent de là . Après un travail de détective nous avons adapté la nouvelle de Gabriel Garcia Marquez qui nous parle du pouvoir du préjugé et de la recherche permanente de la vérité.

### Brève histoire de la troupe :

Spectacle Théâtre est un groupe d'anciens élèves de la Faculté de Théâtre de l'Académie des Arts scéniques de Prague . (DAMU) est une école d'art de niveau universitaire et où nous formons les jeunes qui ont des demandes culturelles et un très grand désir d'approfondir l'art. DAMU est une école hautement sélective, fournissant une formation dans la perspective d'un avenir professionnel. C'est l'école de théâtre la plus importante et la plus ancienne de la République Tchèque . Spectacle Théâtre a été fondée par son directeur artistique Jan Holec en juin 2014 à Prague République Tchèque. Elle a réalisé plusieurs représentations mensuelles dans le populaire Svandovo Théâtre de Prague. Spectacle Théâtre se concentre sur les oeuvres classiques de la littérature tchèque et mondiale.

Nom de la troupe : GABALZEKA (Premio Nacional ESCENAMATEUR).

Originaire de : Taffalla NAVARRA.

Titre de la pièce : Antosha Chejonté, el ruso que rie.

Genre : Comédie.

Durée : 75 mn.

Langue : Espagnol.

Mercredi 30 août.

Pati de la casa de cultura de Girona, 22h.

5 euros.

### Sinopsis :

Pièces de vie sur un scénario. Quand il a écrit ces histoires entre 1883 et 1887, Tchekhov n'était pas encore Tchekhov. Étudiant en médecine et journaliste à ses heures libres il a publié ces brèves histoires dans des revues humoristiques pour gagner quelques kopecks. Il les signe sous un pseudonyme : Antosha Chejonté. Ses proches : écrivains ,son grand ami Gorki, son épouse Olga et sa sœur Mashia nous montreront avec leurs souvenirs le véritable Tchekhov. Ce n'était pas un dramaturge sombre, mélancolique et ennuyeux mais un russe qui rit et qui nous fait rire en nous montrant l'espoir. Des pièces qui ressemblent à des vaudeville de troisième catégorie mais qui méritent d'être présentées en première au théâtre.

### Brève histoire de la troupe :

GABALZEKA est une expérience de théâtre collectif qui existe depuis plus de 40 ans. L'activité a commencé

à Tafalla et a été présenté dans toute la Navarre et les régions avoisinantes. Elle s'est produite sur les continents africain et américain, a fait des représentations dans les centres culturels et universitaires, a participé à de nombreux festivals. Dans le domaine de l'enseignement dans lequel ils ont l'habitude de travailler, ils ont développé des cours d'initiation au théâtre autant pour les enfants que pour les jeunes et les adultes dans la Zona Media Navarra. Résumer la vie de cette troupe de plus de 40 ans est une chose très difficile tant ils ont d'histoires accumulées pendant toutes ces années. Elle en présente une par décennie pour se situer face à la réalité collective que beaucoup ont vécue et partagée. Les années 70 furent fertiles pour la pousse de la graine. En attestent les 12 pièces présentées encore et tant d'autres qui dorment entre les planches.

Nom de la troupe : Théâtre "A" and Théâtre Shanti.

Originaire de : Prievidza SLOVAQUIE.

Titre de la pièce : A Story from Macondo.

Genre : Réalisme magique et Drame.

Durée : 80 mn.

Langue : Slovaque.

Jeudi 31 août.

Pati de la casa de cultura de Girona, 22h.

5 euros.

### Sinopsis :

Mettre en scène un des romans les plus célèbres au monde -Cent années de solitude - (Gabriel Garcia Marquez) est un défi très ardu pour ne pas dire impossible. C'est pour cela que le groupe s'est concentré théâtralement dans ce qu'il a jugé de plus important : explorer les raisons qui causent la putréfaction, la décadence et la désintégration de la lignée familiale des Buendia et les condamne à l'oubli éternel.

Par la négligence de José, le géniteur de la lignée

qui a laissé entrer le premier fonctionnaire d'état dans la ville ?

ou est-ce à cause de sa foi inflexible dans la justice et le monde organisé de manière juste et qui n'a pas été suivie par les générations suivantes ?

ou la perte des croyances et de la foi dans l'avenir ?

Cette parabole du monde et de l'histoire de l'humanité nous permet de confronter nos propres opinions avec les opinions des personnages. Cela a été un travail très gratifiant et très beau qui nous a permis de voir qu'il y a sous la superficie de la vie et du quotidien. En vérité, ce n'est pas une découverte très agréable.

### Brève histoire de la troupe :

Théâtre "A" a fêté son 60e anniversaire en 2013. Durant toutes ces années il a présenté des dizaines de pièces de théâtre de dramaturges slovaques et aussi mondiaux (Chekhov, Brecht, Orwell, Synge, Schwajda, Kovacevic, Bulgakhov...) Le groupe a parcouru non seulement la Slovaquie mais aussi les festivals internationaux en Australie, République tchèque, Slovénie, Suisse, Lituanie, Belgique... le plus important a été le Festival De Théâtre Amateur de Monaco en 2009 où la troupe, dirigée par Jozef Krazula, a interprété "La noce chez les petits bourgeois" de Bertold Brecht. Depuis 1991 cette compagnie a collaboré avec le théâtre "Shanti" , une autre compagnie créée par le célèbre directeur Peter Serge Butko. Cette collaboration a duré plus de 15 ans. Aujourd'hui nous présentons l'ultime fruit de cette collaboration : une histoire de Macondo , librement inspirée de la nouvelle de Gabriel Marcel Marquez -100 années de solitude-.

Nom de la troupe : Otium Teatro.

Originaire de : Bogota COLOMBIE.

Titre de la pièce : FRAGIL.

Genre : Drame.

Durée : 80 mn.

Langue : Espagnol.

Vendredi 1er septembre.

Pati de la casa de cultura de Girona, 22h.

5 euros.

### Sinopsis :

"Fragil" nous raconte l'histoire d'une adolescente Lucia et de sa famille. Lucia est une fille qui grandit , elle veut s'éloigner des stéréotypes de l'autorité familiale et sociale à laquelle la soumettent ses parents. Lucia a laissé son enfance privilégié avec un cœur endolori, blessé, vengeur, tourmenté. La pièce nous parle d'une autre adolescence, l'adolescence avec ses rêves, sa naïveté, ses inquiétudes et qui ne veut pas se résigner à s'enterrer dans les habitudes.

L'école, la vie de famille, la religion, la puberté, la sexualité, les questions difficiles, les réponses absurdes, les reproches, l'amitié avec un grand-père mort depuis longtemps, les souvenirs, l'oubli, sont les thèmes abordés dans cette pièce

### Brève histoire de la troupe :

Le groupe a été créé en 2011, son fondateur est l'acteur et directeur Camilo Casadiego. Tout a commencé avec des motivations centrées sur la création collective. Son directeur a appartenu pendant 13 ans à un groupe adopté du théâtre de La Candelaria de Bogota en Colombie. Au début le travail effectué par Otium Teatro s'est focalisé sur l'investigation et la création, avec des dramaturges latino-américains et aussi avec leur propres textes. Ils ont reliés l'exploration de l'architecture de l'espace et la composition d'images à des thèmes sur la femme, l'exil et la mémoire à partir de pièces de Tadeusz Kantor, Meyerhold Santiago Garcia, César Brie ... entre autres.

Otium Teatro a obtenu reconnaissances et prix en Colombie qui les a nommés comme leader du secteur des jeunes créateurs, non seulement pour leurs pièces mais aussi pour les espaces créés pour l'adaptabilité et la formation des jeunes créateurs latino-américains.

Otium Teatro a obtenu reconnaissances et prix en Colombie qui les a nommés comme leader du secteur des jeunes créateurs, non seulement pour leurs pièces mais aussi pour les espaces créés pour la formation et circulation pour les jeunes créateurs latino-américains.

Nom de la troupe : FILAGARSA (Propuesta XTAC).

Originaire de : Molins de Rei CATALOGNE.

Titre de la pièce : KBARRET.

Genre : Théâtre musical.

Durée : 95 mn.

Langue : Catalan.

Samedi 2 septembre.

Pati de la casa de cultura de Girona, 22h.

5 euros.

#### Sinopsis :

Kbarret c'est un local de variétés où un groupe de six artistes donne vie à une infinité de personnages. Dirigée par Madame Kiss, la maîtresse des lieux, nous rencontrons Éros le maître de cérémonie, la glamour Rubi, la séductrice "Gata Maula", l'humour de Sinatra et la nouvelle étoile "La Tropa" . Ensemble ils forment une grande famille. Et comme cela arrive dans la majorité d'entre elles, il y a des frictions, des jalousies et des envies. Le succès et la gloire sont un précieux trésor sous lumière des néons qui nous aveugle mais qui nous cache ce qu'il y a derrière l'échec. Très peu sont préparés à l'assumer.

#### Brève histoire de la troupe :

La compagnie FILAGARSA est née en 1988 d'une initiative pédagogique. La magie du théâtre et la passion d'un groupe d'élèves (une fois les études terminées) les ont fait se réunir pour former une troupe de théâtre amateur. Issus de différentes localités et avec l'objectif de profiter du théâtre ils ont ouvert un chemin qu'ils poursuivent encore aujourd'hui. Ils y ont présenté des comédies, des classiques, des drames, des cabarets, des monologues... des comédies musicales. Cette ultime création est ce qui les enthousiasme le plus, pour le dire d'une manière plus compréhensible elle a équilibré le groupe et cela a permis de faire des représentations dans beaucoup de villes catalanes. Depuis l'an 2000 la troupe de théâtre FILAGARSA a finalisé la réalisation de montages musicaux tous très bien reçus par le public Catalan.

Nom de la troupe : Grupo Dos Dois (propuesta corredor latino-américain).

Originaire de : Nova Lima BRESIL.

Titre de la pièce : Carolina, de Lorca.

Genre : Tragique.

Durée : 40 mn.

Langue : Espagnol.

Mercredi 30.

Pati des magnolies de la generalitat, 23h30.

5 euros.

#### Sinopsis :

Caroline, de Lorca est un solo autobiographique qui aborde les questions physiques et psychologiques qui traversent la vie d'une femme quand elle attend un enfant. Entre humour et drame le spectacle dissèque l'univers de la maternité et aborde les points cruciaux qui déterminent les changements de comportement de la femme enceinte et les changements générés dans la vie familiale.



### Brève histoire de la troupe :

La troupe Dos Dos est une compagnie qui a son siège au Centro de Artes Soller á Nova Lima au Brésil . Elle a un processus de création prévu pour les biographies et les sentiers battus que le théâtre peut nous donner pour transformer en fictions des histoires communes à tous. Le groupe est formé par Caroline Correa et Cristiano Diniz . Ils ont présenté leur premier spectacle Caroline, de Lorca dont le thème principal est l'univers de la maternité, expérience par laquelle l'actrice est passée récemment. La pièce a été présentée á Rio de Janeiro et a fait de nombreux festivals au Brésil et Amérique latine comme l'Argentine, Chili et Cuba et en février 2016 au troisième festival de Monólogo latino-américain de Cienfuegos.

Nom de la troupe : Trillo (propuesta corredor latino-american).

Originaire de : **Montevideo URUGUA**

Titre de la pièce : Yo cual Delmira.

Genre : DRAME-AUTOFICTION.

Durée : 60 mn.

Langue : Espagnol.

Jeudi 31 août.

Pati de les magnolies de la Generalitat, 23h30.

5 euros.

### Sinopsis :

"Yo cual Delmira" met en mémoire la vie et l'œuvre de la poétesse moderniste uruguayenne Delmira Agustín, qui fut assassinée par son ex-mari en 1914 alors que le divorce avait été prononcé. Dans une perspective contemporaine et généraliste le spectacle permet aux public de revisiter l'œuvre de la poétesse et de réfléchir aux droits des femmes qui aujourd'hui, plus de 100 ans après la mort d'Elmira Agustín, sont encore violés. Le spectacle a été étrenné en 2014 et a été gagnant du Fondo Concursable de la culture du Ministère de l'Éducation et de la Culture d'Uruguay. Il a été présenté dans différentes villes d'Uruguay , a effectué une tournée au Mexique et a participé à des festivals au Chili, Brésil, Argentine et Colombie.

### Brève histoire de la troupe :

Nous sommes une équipe de travail qui a pour but la distribution de spectacles d'arts scéniques nationaux et internationaux sur le territoire national et á l'étranger. Trillo est un sentier qui se régénère par le voyage, le Web, les liens de coopération et de collaboration. C'est comme ça que se font les échanges entre les artistes et les organisations culturelles afin d'être présentable et abouti au public. Offrant de plus en plus de spectacles de qualité à toutes les villes du pays, ils garantissent la viabilité pour les organisateurs locaux . Ça c'est Trillo, une façon de rapprocher les spectacles du public. C'est partager des expériences, c'est être ensemble, c'est donner vie à un scénario.



Nom de la troupe : Grupo Canibal (Proposition Corredor Latino-Américain).

Originaire de : **Buenos Aires ARGENTINE.**

Titre de la pièce : Una furia Patria.

Genre : Comédie dramatique.

Durée : 62 mn.

Langue : Espagnol.

Vendredi 1er septembre.

Pati de les magnolies de la Generalitat.

5 euros.

#### Sinopsis :

Le musée historique du théâtre argentin n'a plus de visiteurs depuis trois ans. Le temps détériore les accessoires scénographiques et symbolise la mort lente du théâtre et du patrimoine historique National. L'Etat bureaucratique a oublié les trois employés qui s'accrochent à leur tâche essayant d'éviter l'inévitable, le désert culturel a commencé il y a un moment. Le spectacle nous invite à réfléchir sur la vacuité culturelle et sa relation avec le mercantilisme de l'art quand les politiques culturelles mettent l'accent sur le marché.

#### Brève histoire de la troupe :

Creation en 2010. "Muñecas Rotas" Premio Estrella de mar 2011. Meilleur spectacle de théâtre Off Nominé Estrella de mar 2011 Musique originale 2011.Déclarée Promoción y Defensa de Derechos Humanos. Intérêt Legislativo Legislatura Provincia de Córdoba. Intérêt pour Abuelas de Plaza de Mayo. Intérêt Cultural por Secretaría de Cultura Nación. Fiesta Provincial Teatro INT2011. Cycle Principio Femenino2012. 4eme rencontre Teatro Quilmes 2011. 3eme Festival National de Teatro ECUNHI2011. Festival International Teatro Arre2010. "Magdalena" Nominé pour le prix Estrella de Mar2013 Unipersonal Dramático. Prix meilleure actrice au Festival Nac.Teatro de Cámara 2016. Prix de la lumière et de la mise en scène Festival Nac.Teatro de Cámara 2016. Cycle Mujeres Apasionadas Panamá 2016. Festival de Teatro Independiente de Pilar 2014 VI FITUU Uruguay2013. Festival Nacional de Teatro Violencia de Género CABA 2013. Festival Escena 2012. "Herencia Maldita" IV . Rencontre Teatro Independiente 2012. Rencontre Pilar 2012. Fintdaz2013.Trilla Artes.

Nom de la troupe : La Criatura (Propuesta Corredor Latino-américain) .

Originaire de : **Ñuñoa CHILI.**

Titre de la pièce : Pichanga.

Genre : Théâtre Documentaire.

Durée : 45 mn.

Langue : Espagnol.

Samedi 2 septembre.

Pati des les magnolies de la Generalitat, 23h30.

5 euros.

#### Sinopsis :

PICHANGA est le nom que l'on donnait aux parties de football qui se jouaient dans les rues de notre enfance. Pichanga est une pièce de théâtre documentaire nous racontant la vie de Christian ; un jeune acteur des quartiers de la périphérie de Santiago qui comme beaucoup d'enfants, si ce n'est tous, voulait devenir un crack .

Mais les méandres de la vie lui ont fait quitter le terrain de football de son enfance pour les barricades quand il était étudiant de théâtre ; il a fait le tour du monde comme acteur du Movimiento Estudiantil Chileno . À partir de cette histoire, la trame nous interroge sur le football comme phénomène de masse selon différents points de vue : le football comme le rêve de chaque enfant, le football comme spectacle tantôt pour la beauté de son jeu tantôt pour son côté mercantile, le football comme commerce, le football et la politique, le football pain et cirque du monde contemporain.

#### Brève histoire de la troupe :

La Criatura est une compagnie de théâtre documentaire chilien qui a commencé son parcours en 2012 avec un premier montage « Los 99 » pour ultérieurement présenter en 2013 son deuxième spectacle " Señales de Guerra" , Pichanga est sa troisième prestation inaugurée en 2015. La conduite de la compagnie repose sur la création d'une réflexion sociale et politique sur notre monde, à travers le langage, les actions théâtrales et ses propres performances du théâtre documentaire. L'occupation de la scène permet de filtrer la réalité. Les mises en scène ont été présentées dans divers festivals d'Amérique latine et en particulier en Argentine, au Brésil, au Chili et à Mexico.

Nom de la troupe : KUMEN ( Propuesta ESCENAMATEUR).

Originaire de : Langreo ASTURIAS.

Titre de la pièce : Anomia.

Genre : Comédie-politique.

Durée : 80 mn.

Langue : Espagnol.

Mercredi 30 août.

Auditori Viader - Casa de Cultura.

5 euros.

#### Sinopsis :

2007, quelques mois avant les élections municipales. Une conseillère d'urbanisme d'une capitale de Province se refuse contre vents et marées à être éliminée de la liste électorale. Une nuit dans le sous-sol d'un petit édifice public où se fête un acte officiel, elle est pressée , soumise au chantage, traquée pour se retirer sans faire de scandales. Elle refuse. Il y a beaucoup d'argent en jeu, des affaires à terminer. En réalité nous assistons au duel asphyxiant entre l'appareil du parti et une conseillère qui ne se laisse pas faire.

#### Brève histoire de la troupe :

Le théâtre Kumen est né à l'automne 1982 à La Nueva (Valle de Samuño) et a présenté son premier spectacle au printemps 1983 à Illas (Avilés). Il a fêté ses 30 ans sur scène en 2013. Il a fait face à cette étape avec beaucoup d'espoir, mais aussi avec beaucoup d'incertitudes. Le théâtre Kumen profite de cette période pour asseoir de nouvelles idées ce qui lui a permis de développer une infrastructure permanente de création. De cette nouvelle approche est né le centre de création scénique « Carlos Alvares-Novoa » dans le conseil de Langreo sous la supervision et le leadership du théâtre Kumen. Des projets scéniques comme « Casanova, mémoire d'un libertin » adaptation du théâtre Kumen ou "El convidau Real" d'Iris Diaz Trancho, ont permis à la troupe d'être encore plus présente, si cela est possible, dans les scènes asturiennes et espagnoles.

Nom de la troupe : Palacio Luna (Propuesta ESCENAMATEUR).

Originaire de : **Puente Genil ANDALOUSIE.**

Titre de la pièce : Sinsabores de una bata de cola.

Genre : Monologue, Flamenco .

Durée : 70 mn.

Langue : Espagnol .

Jeudi 31 août.

Auditori Viader - Casa de Cultura, 00h00.

5 euros.

#### Sinopsis :

Isabelita Valderramas née en 1844 a été connue comme la "Revelo de oro" Grande danseuse de flamenco mais également comme dépendante au whisky. Dans cette pièce, elle nous raconte entre deux verres, entre deux danses, ses joies et ses peines passées avec le véritable amour de sa vie "la bata de cola" (costume spécifique du flamenco andalou) . Elle se rappelle aussi les plus grandes de tous les temps, considérant à la fin l'évolution de sa danse en flamenco, arrivant au doute existentiel de ne pas savoir si elle doit enterrer son art ou aller de l'avant.

#### Brève histoire de la troupe :

Palacio Luna est une association à but non lucratif créé en 2010 avec non seulement l'intention de donner gîte (heberger) au théâtre mais aussi à la danse, aux arts plastiques et autres artistes ayant des problèmes en tant qu' amateur . Avec ses propres créations il a collaboré avec des associations et ONG nationales et internationales. Pour la Croix-Rouge espagnole avec le spectacle "Albiona", pour Colores de Calcutta avec " Caléndulas del Alma" et pour l'association espagnole contre le cancer avec "La danza de Lola".

Son président Valéria Tejero est anthropologue et créateur de pièce de théâtre qu'il met en scène. Il a également travaillé comme directeur d'autres compagnies comme par exemple l'Asociacion de Puente Genil. Il a aussi dirigé pendant six ans l'association "Sentio y Compás" . Il a reçu un prix international de littérature avec son livre "El diario de Isabel Suárez" . Il a sorti un 2eme livre "Loca calé".

Nom de la troupe : Melpomene (Propuesta ESCENAMATEUR).

Originaire de : **Mostoles MADRID.**

Titre de la pièce : MACB(eat)H.

Genre : Performance-drame.

Durée : 50 mn.

Langue : Espagnol .

Vendredi 1er septembre.

Auditori Viader - Casa de Cultura, 00h00.

5 euros.

#### Sinopsis :

Jota Roca dirige la cuisine de Pere Adriá, un chef deux étoiles au guide Michelin qui a ignoré l'équipe et c'est Jota qui s'occupe de ce travail. Une nuit, à la fin du service, Jota est surpris par des visions prophétiques disant que le restaurant gagnera sa troisième étoile et que tout lui appartiendra, ce qui réveille son avidité. Une histoire de grande cuisine pour faire la relecture de la fameuse oeuvre de

William Shakespeare, "Macbeth" , dans laquelle on offre une expérience gastronomique réelle. Ces plats ont été réalisés par l'école hôtelière Simone Ortega de la communauté de Madrid qui prétend à travers les différentes dégustations faire participer le spectateur à ce que ressent notre protagoniste. Selon l'heure de la représentation ces dégustations seront des tapas (session de matinée), menu de cinq plats (session de l'après-midi ou de la nuit) ou cocktail (session nocturne). Le spectacle a été représenté en Espagne au festival international ESTIVADES 2015 de CFITA.

Brève histoire de la troupe :

Melpómene est créé en octobre 2005 avec pour objectif commun : créer un espace ouvert dans lequel les membres, personnes en relation avec le théâtre et avec de l'expérience, puissent trouver un lieu de rencontre pour mener à bien ses propres projets. Ils ont mis en scène des textes aussi variés que "LOS CHARCOS SUCIOS DE LA CIUDAD" de Mariana de Althaus (2007), "MATANDO HORAS" de Rodrigo García (2006), "DESPUÉS DE LA LLUVIA" de Sergi Belbel (2006), "EL OTRO LADO DE LA CAMA" de David Serrano (2005), "WEST SIDE STORY" de Robert Wise (2004). Ils ont aussi travaillé le théâtre classique avec des adaptations de "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE LOS 80" (2010), le théâtre alternatif "NO ME DEJES" (2005) ou des drames comme "PARED" (2009) et "NINGÚN LUGAR COMO EN CASA" (2013). Mais s'il y a un projet qui ressort parmi tous les autres "YA VAN 30" (2008), une comédie qui a récolté plus de 30 prix nationaux.

Nom de la troupe : Compania de Teatro Clasico Maspalomas.

Originaire de : San Bartolomé de Tirajana COMUNIDAD DE CANARIAS.

Titre de la pièce : El Retablillo de Don Cristobal y los titeres de Cachiporra.

Genre : Farces guignolesques.

Durée : 70 mn.

Langue : Espagnol.

Samedi 2 septembre.

Auditori Viader - Casa de Cultura, 00h00.

5 euros.

Sinopsis :

1. Le Retablillo de don Cristobal : Le directeur charge le poète d'écrire l'histoire de don Cristobal et Rosita . La fable de ces marionnettes est présentée dans un théâtre où Rosita est une jeune fille avec un grand désir d'amour. Cela contrecarre les projets de sa mère qui veut la marier pour de l'argent avec don Cristobal, un vieil argenté et violent qui règle tout ce qui le dérange à coups de paire de claques.

2. "Titeres de Cachiporra " : tragi-comédie de don Cristobal et de la Señorita Rosita. Le grossier et tout-puissant don Cristobal insiste pour avoir Rosita et pour conclure un marché avec sa mère qui lui livrera sa fille en échange d'argent. Doña Rosita doit renoncer à l'amour qu'elle a pour son fiancé Cocoliche avec lequel elle allait se marier. Ça se complique quand arrive au village un ancien fiancé de Rosita, Currito. Dans le texte se succèdent les imbroglios, les poursuites à coup de baffes et les portes qui claquent jusqu'au dénouement final.

Brève histoire de la troupe :

La compagnie de Teatro Clasico Palomas a commencé son parcours avec cette mise en scène de TÍTERES DE CACHIPORRA le 31 mars 2017 . La représentation est basée sur les œuvres pour marionnettes de Federico Garcia Lorca : El retablillo de don Cristobal, les Títeres de Cachiporra et La tragicomedia de Cristobal et de la señorita Rosita. Toutes les 3 sont des farces guignolesques pour adulte bien qu'adaptées à tout public . Nous sommes une très jeune compagnie d'acteurs adultes et nous commençons notre parcours hors de nos Îles Canaries au FITAG de Girona. Un luxe !

Nom de la troupe : Oriart.

Originaire de : Sant Jordi Desvalls CATALOGNE.

Titre de la pièce : Una vida, un guanyador.

Genre : Comédie.

Durée : 60 mn.

Langue : Catalan.

Mardi 29 août

Terrassa Pati de la Casa de Cultura, 00h00.

#### Sinopsis :

"Una vida, un ganyador" est la première pièce de théâtre dans laquelle un spermatozoïde nous explique en direct sa propre expérience à la première personne. Il a ses problèmes qu'ils résout de façon délirante, provoquant un grand conflit avec ses parents et déchaînant un final particulier. Le spectacle ne raconte aucune histoire . La gestation humaine est le fil rouge de cette pièce qui nous fait réfléchir et par-dessus tout nous montre de manière comique les inquiétudes d'un allègre spermatozoïde. Dans un monde où nous disposons de nombreux livres nous expliquant la gestation humaine, notre spermatozoïde nous explique de manière authentique la réalité d'une grossesse.

Une comédie folle qui résume en une heure les neuf mois de différents conflits qui sont la première étape de la vie.

#### Brève histoire de la troupe :

Oriart a commencé en 2015 mais uniquement à partir d'un groupe de jeunes qui présentaient tout type de spectacles. Au début nos représentations se passaient de façon gratuite dans le cercle des amis et des connaissances. Actuellement nous avons formé l'entité Oriart comme compagnie de théâtre et de shows . Cela nous a permis de diversifier notre offre : d'un côté les pièces de théâtre comiques, "una vida, un ganyador" et "El Pupurri", de l'autre des personnages infiltrés qui interagissent avec le public de manière comique et une Web série "Aniol hayedos Sancho" à voir sur Youtube. Nous faisons également des ateliers de théâtre dans les écoles ou les municipalités qui nous le demandent. Ces ateliers comprennent une partie éducative et une partie participative. Dans la première, les élèves travaillent différentes activités d'apprentissage théâtral et dans la deuxième, la pièce de théâtre qui sera présentée au public.