

El Fitag celebrarà del 28 d'agost a l'1 de setembre la 18a edició del festival, que reunirà companyies de teatre amateur d'arreu, amb Cuba com a país convidat

Un món amateur

Jordi Camps i Linnell
GIRONA

Al mateix pati de la Casa de Cultura, on d'aquí a poc més d'un mes hi bullirà una gran activitat, es va presentar ahir la divuitena edició –“la de la majoria d'edat”– del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona, el Fitag 2018. “Aquí és el quilòmetre zero del teatre amateur, del festival i del món. Perquè aquí és on tot ha començat, impulsant companyies o nous festivals. Liderem el sector”, va reivindicar només començar el seu director, Martí Peraferrer.

I és que el Fitag ja fa vint anys que està actiu i se n'han fet divuit edicions, comptant aquesta, que tindrà lloc del 28 d'agost a l'1 de setembre. Tota una tasca que dona els seus fruits, com va subratllar Peraferrer, sigui en forma de reconeixements o per les moltes peticions de participació –més de 150 inscripcions aquest any–, així com de propostes de col·laboracions internacionals o representacions de grups locals en festivals de fora. Una visió molt optimista que allunya els “temps foscos” del sector. Es declaren coses com ara: “El festival té vocació de líder, d'àrbitre i d'àgora del sector teatral amateur local i internacional. És una



Foto de família, amb els organitzadors, col·laboradors i autoritats d'entitats que fan possible el Fitag, ahir a la Casa de Cultura de Girona ■ EDDY KELELE

finestra oberta al món des d'on mirem i des d'on ens mirem.”

Cinc dies que donen per a molt i que comptaran aquest any amb un país convidat, Cuba, entre les 30 companyies de diferents estats. El grup cubà Cuentero portarà l'espectacle *El serio soy yo* al Caixaforum durant el primer dia del festival, un espectacle de narració oral compost de contes tradicionals cubans amb escrits amb el

característic humor dels camperols del país.

Pel que fa l'espectacle inaugural, titulat *Europa*, serà a càrrec dels cassanencs Cràdula Teatre i els gironins Cor Preludi, els quals portaran a terme un musical teatralitzat per 22 actors i actrius. Entre altres obres, de la programació destaquen dues coproduccions –una, Catalunya-Marroc i l'altra, Andalusia-Catalunya, amb participació d'actors i actrius

d'aquí– i l'aposta continuada pel Fitag Barris, que aquest any es farà al barri de Pla de Palau Sant Pau, concretament a La Pauleca, l'espai infantil de lleure i cultura finançat a través dels pressupostos participats promoguts per l'Ajuntament, com va destacar la regidora Maria Àngels Planas. Pel que fa al Fitag Municipis, enguany hi participen: Campdevàrol, Figueres, Llançà, Lloret de Mar, Maçanet de la Selva, Pala-

mós, Sant Gregori, Sant Jordi Desvalls, Sant Pere Pescador i Vidreres. I el Fitag Cinema projectarà el documental dirigit per Hakim Habbi a partir del rodatge de l'any passat.

Cohesió, arrels i país

En el decurs de l'acte de presentació, el vicepresident de la Diputació de Girona, Albert Piñeira, va assenyalar que “el festival fa una gran tasca per fomentar el teixit associatiu, la

participació i la cohesió social mitjançant la cultura”. Per la seva banda, Carme Renedo, directora dels serveis territorials del Departament de Cultura, va explicar que de nou la Xarxa de Teatres d'Ateneus de Catalunya s'afegeix al Fitag amb l'objectiu de potenciar i difondre el teatre que es fa a Catalunya: “El teatre amateur és el teatre que estima la cultura, les arrels i la llengua del país.” ■

Fans de Luis Cepeda omplen l'Fnac de Salt

Luis Cepeda, d'*Operación Triunfo*, va signar ahir exemplars del seu disc *Principios* a l'Fnac de l'Espai Gironès, enmig d'una gran multitud de fans que van fer cua des de primera hora del matí. Cap a 1.200 persones van veure de prop el cantant gallec, que a la nit també va oferir una petita actuació en una festa de Dial a Sant Feliu de Guíxols. El 5 de desembre cantarà a l'Auditori de Girona. ■ E.P.A.



Les aliances entre art i educació

La gestora cultural Taína López Cruz; Marta Esteve, directora de la Fundació Carullà; l'actriu i productora Meritxell Yanes, i la docent i investigadora María Acaso van participar ahir en un debat sobre els reptes de les aliances entre art i educació, en la primera jornada del seminari de pedagogies per a la transformació social que organitza La Ciutat Invisible a La Mercè fins divendres. ■ QUIM PUIG

