

## Nota de premsa

Dimecres, 22 d'agost de 2018



## Ultimen els assajos de les coproduccions del FITAG amb el Marroc i Andalusia abans de la inauguració del Festival

El Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona, el FITAG, compleix enguany la majoria d'edat, divuit edicions, i per celebrar-ho portarà als escenaris gironins dues coproduccions internacionals. Es tracta d'*Exercices sur la liberté*, dirigida pel marroquí Ismail Elfallahi i protagonitzada per quatre actors marroquins i vuit de catalans, i l'obra *Los francisquitos*, dirigida per la cordovesa Valeria Tejero, en la qual participaran set actors, tots ells catalans. En total són vint-i-un els actors i actrius amateurs que estan ultimant, a les aules de l'escola de teatre El Galliner (ubicada a la Casa de Cultura de la Diputació de Girona), els assajos previs a la inauguració oficial del Festival, que serà el proper dimarts 28, al Teatre Municipal de Girona.

### ***Exercices sur la liberté***

Aquesta coproducció del Marroc i Catalunya serà l'encarregada de dur a terme la tradicional preestrena del Festival, que es farà a la sala La Cate de Figueres l'últim diumenge abans de la setmana del FITAG. La preestrena serà, per tant, aquest diumenge, 26 d'agost, a les 18 h. També es representarà el dimecres 29 d'agost i el dijous 30 d'agost al Centre Cultural La Mercè, a les 19.30 hores.

*Exercices sur la liberté* és un projecte teatral produït pel FITAG en col·laboració amb actors amateurs marroquins i catalans sota la direcció d'Ismail Elfallahi. L'objectiu del projecte és representar un espectacle amb artistes de dues nacionalitats diferents, conviure, vèncer l'obstacle de la llengua, de la religió i de la cultura per parlar el llenguatge de l'art. Un viatge artístic d'una cultura a l'altra, del somni a la realitat. No hi ha una sola història, sinó diverses històries sobre la llibertat; un tema social al qual cadascun de nosaltres ens enfrontem en un moment o altre.

Ismail Elfallahi és actor, director i professor de teatre. Actualment és president de l'associació CATHARSIS i membre de la companyia S'toon Zoo. Ha estat premiat per l'escola teatral russa Demain le Printemps de Minsk (Bielorússia), i és titulat professional en estudis teatrals per l'FLSH Ben Msik des del 2012, després d'haver cursat cinc anys d'estudis d'art dramàtic al conservatori de

Casablanca entre el 2009 i el 2012 i haver realitzat una formació d'arts escèniques a l'escola CircO Netzwerk für Zirkuskünste de Hanover (Alemanya).

Té experiència en el teatre com a actor, dramaturg i formador de tallers, i també en el cinema, ja que ha participat com a actor en diferents projectes.



### **Los francisquitos**

La coproducció d'Andalusia i Catalunya es representarà el divendres 31 d'agost i el dissabte 1 de setembre al Centre Cultural La Mercè. Segons explica la directora, Valeria Tejero, el nom de la comèdia, *Los francisquitos*, té el seu origen en el fet que «a Andalusia, sobretot als pobles del segle passat, les famílies solien tenir un àlies o malnom. En aquesta producció vaig escollir el nom *Los francisquitos* per l'avi de la família».

*Los francisquitos* són una família d'un poble andalús en què cada personatge, individualment, té les seves inquietuds i una personalitat molt marcada, des dels avis fins als nets.

Valeria Tejero ha marcat les pautes de cada personatge com a membre d'una família andalusos. N'ha obviat els estereotips però ha aprofitat el folklore i la cultura andalusos per donar-los veu pròpia. Al final de la producció, tots els personatges interactuen en un menjar familiar i es desprèn la idea que totes les famílies, siguin d'on siguin, en certa manera són iguals.

Valeria Tejero (Puente Genil, Còrdova) és antropòloga social i cultural. Ha publicat les obres següents: *El diario de Isabel Suárez* (Premi Internacional de Literatura) i *Loca calé*. Té altres obres de teatre escrites: *Locura*, *La danza de Lola*, *Sinsabores de una bata de cola*, *Zambra Pasiflora*, *Locuras de una flamenca*, *Poemas*, *Caléndulas del alma*, *Desde que volví de Cuba* o *Abiona*.

En dansa ha creat les obres següents: *Celestina y Melibea*, *Mananta en la puente*, *Viernes Santo*, *Sentío y compás*. Així mateix, ha fet produccions per a altres companyies: *Locura* (Asociación de Teatro Pontanas, Puente Genil), *Sentío y compás*, *Mananta en la puente* (Compañía de Baile Flamenco de Rocío Moreno, Puente Genil), *Abiona* (Cruz Roja España) i *Caléndulas del alma* (Colores de Calcuta, Índia).

A Zángano es va formar en balls regionals nacionals i internacionals des dels set anys fins als quinze. Ha fet estudis de dansa en altres centres: Matilde Coral, Javier Latorre, Rocío Molina, Rocío Moreno, Pastora Galván, Samah Sulei o Sevilla Dancer Center.

En dansa i teatre, ha representat els espectacles següents: *Sentío y compás*, *Mananta en la puente*, *Viernes Santo*, *Celestina y Melibea*, *Poemas*, *La danza de Lola*, *Caléndulas del alma*, *Antígona*, *Sinsabores de una bata de cola*, *Zambra Pasiflora* i *La tierra de Jauja*.

Al llarg de la seva trajectòria ha rebut diferents premis internacionals: premi a l'actriu principal al Festival Internacional de Miami, i Millor Espectacle de Teatre (Safi, el Marroc, i Alexandria, Egipte) amb *Sinsabores de una bata de cola*.



Més informació a: [www.fitag.cat](http://www.fitag.cat)

**Nota 1: Si desitgeu entrevistar Ismail Elfallahi o Valeria Tejero, contacteu si us plau directament el director del FITAG, en Martí Peraferrer, al telèfon 679 20 17 67.**

**Per a més informació:**

**Diputació de Girona / Comunicació  
[comunicacio@ddgi.cat](mailto:comunicacio@ddgi.cat)  
972 184 865**