

XXII GIRONA INTERNATIONAL FESTIVAL
OF AMATEUR THEATRE

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE
AMATEUR DE GIRONA



FITAG 2022
PEOPLE'S
THEATRE
EL TEATRE
DE LA GENT

23/27

08

www.fitag.cat · [#fitag22](https://twitter.com/fitag22) · [#fitagmunicipis22](https://twitter.com/fitagmunicipis22)



@fitag_2022



@fitaggirona



FITAG 2022 PEOPLE'S THEATRE EL TEATRE DE LA GENT

23/27

08

Organitza



Diputació de Girona



1822-2022

DDGI203
DEMARCATIÓ SOSTENIBLE



Amb el suport de



Casa de Cultura
de la Diputació de Girona

Ajuntament



de Girona



Generalitat
de Catalunya

Amb la col·laboració de



Teatre de Girona



HOTEL CONDAL



HOTEL PENINSULAR
GIRONA ***



SOUND



david oliva arquitecte
anna juncà interiorista

SP25 ARQUITECTURA



www.fitag.cat • [#fitag22](https://twitter.com/fitag22) • [#fitagmunicipis22](https://twitter.com/fitagmunicipis22)

FITAG ALS MUNICIPIS



Dimecres 24 d'agost

SANT PERE PESCADOR // Centre Cívic // 21 h

VISITANDO AL SEÑOR GREEN

Companyia: **Centro Cultural Jalil Jibrán**

Lloc d'origen: **Puebla, Mèxic**

Companyia local: **Elenc Santperenc**

Venda d'entrades: **No n'hi han.**

GRATUÏT



Dimecres 24 d'agost

SANT GREGORI // Espai La Pineda // 21 h

NO SOLO LOS PERROS LADRAN DE SED

Companyia: **Teatro Estudio 87**

Lloc d'origen: **Bogotà, Colòmbia**

Companyia local: **Increixendo**

Venda d'entrades: **l'Ajuntament de Sant Gregori, a Cal Bolet o per internet a www.santgregori.cat**

4 €

ANTICIPADA

5 €

TAQUILLA

3 €

Targeta Cultura de Sant Gregori



Dijous 25 d'agost

LLANÇÀ // Casa de Cultura // 20 h

THE STOLEN HAPPINESS

Companyia: **Theatre Splash // Lloc d'origen: Ucraïna**

Companyia local: **I per què no?**

Venda d'entrades: **reserva d'invitations a la Casa de Cultura de Llançà, de 9 a 13 h**

GRATUÏT



Dijous 25 d'agost

VIDRERES // Teatre Casino La Unió // 20:30 h

VINE A VERTE

Companyia: **Bola 8 // Lloc d'origen: Escobar, Buenos Aires (Argentina).**

Companyia local: **Grup de Teatre Vidrerenc**

Venda d'entrades: **No n'hi ha. Entrada gratuïta fins arribar a l'aforament màxim (200 persones).**

GRATUÏT



Divendres 26 d'agost

MAÇANET DE LA SELVA // Teatre La Societat // 20 h

CONTROL Z

Companyia: **Demikó // Lloc d'origen: Carranque, Toledo.**

Companyia local: **Maçateatre**

Venda d'entrades: **<https://tickets.macanetdelaselva.cat>**

3 €

ANTICIPADA

5 €

TAQUILLA



Divendres 26 d'agost

LLORET DE MAR // Teatre de Lloret // 21 h

BAILE DE HUESOS

Companyia: **Teatro Estudio San Sebastián**

Lloc d'origen: **Donostia-Sant Sebastià, País Basc**

Companyia local: **Quantus Teatre i Associació Cultural i Teatral Muekka**

Venda d'entrades: **a través del web www.teatredelloret.cat**

5 €



Dimarts 23 d'agost // Teatre Municipal de Girona // 19 h

Espectacle inaugural FITAG 2022 a càrrec d'El Mirall

GARRÍ AL FORN AMB COMPOTA DE REINETA

Lloc d'origen: **Blanes (Catalunya)**

Gènere: **cabaret** // Durada: **70 min.** // Idioma: **català** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

És el muntatge amb què El Mirall ha fet la primera incursió en el món del cabaret. L'actualitat (la pandèmia de la covid) en va condicionar durament el procés de creació, havent hagut d'assajar, almenys, en cinc espais diferents. Però malgrat tots els entrebancs, el 25 de juliol de 2021 va estrenar a Blanes aquesta nova proposta, que, tot i estar presentada amb un embolcall un punt frívol i cabareter (música, dansa, humor...), es fa ressò dels temps que vivim, especialment, pel que fa a la reivindicació d'un veritable respecte i igualtat entre gèneres i opcions sexuals. S'afegeix a la denúncia d'una part de la societat contra els poders polític i judicial i contra alguns estereotips patriarcals que consenten i relativitzen, encara massa sovint, comportaments violents i discriminatoris injustificables. *Garrí al forn amb compota de reineta* és fruit d'un treball col·lectiu que ha arribat a bon port gràcies a la inestimable tutorització de Roberto G. Alonso (actor, ballarí, coreògraf i director).

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El Grup de Teatre El Mirall és un col·lectiu que el curs escolar 1985-1986 va començar l'activitat a l'escola pública Joaquim Ruyra de Blanes (Girona), en un taller impartit per Josep Alum amb l'objectiu de fomentar en els nens i els joves l'afició pel teatre i el coneixement del món teatral des d'una perspectiva contemporània i creativa. El setembre del 2004 va actuar per primer cop al FITAG. Arran d'aquesta participació, va ser convidat al Segon Festival Internacional de Teatre de la Joventut a Tunísia (l'agost del 2005) amb *Lorca, sang i fetge*, una obra que fou distingida pel muntatge i la direcció en concursos emblemàtics de Catalunya. Va guanyar el Ciutat de Terrassa, el Ciutat de Tàrraga i el Mora-Toledo. La Campanya de Teatre Amateur n'ha seleccionat diversos muntatges, cosa que li ha propiciat circuits d'actuacions.

Entre el 2008 i el 2016 va estrenar les obres següents: *Amore eterno*, *Espera'm al cel*, *Híbrid*, *Parole, parole* (Pep Alum), *Cru* (Nene Crespo), *No funciona* (Carlos González), *Onesdona* (El Mirall - Ester Nadal - Pep Massanet), *Malson of the bitch* (Shakespeare - El Mirall - Martí Torras) i *Plou a Barcelona* (Pau Miró).



Dimarts 23 d'agost // Pati de les Magnòlies, seu de la Generalitat a Girona // 21 h
IncreiXendo

MOCKINPOTT

Lloc d'origen: **Sant Gregori (Catalunya)**

Gènere: **farsa** // Durada: **80 min.** // Idioma: **català** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

Mockinpott és un ciutadà exemplar, un home feliçment casat. La bullanga no l'atrau i mai es fica en cap sarau, i paga els impostos amb puntualitat. Però un mal dia, sense cap motiu, l'agafen i l'empresonen. Tot es trastoca i no entén res. Ho perd tot en poca estona: la feina, la salut i la dona. En Salsitxa l'acompanya, per si de cas, però ni Déu no li fa cas. *Miserere, miserere*, tingueu pietat d'aquest home atribolat.

Escrita als anys seixanta, aquesta divertida obra explica amb subtileza les facècies d'un home turmentat que no pot deixar de qüestionar-se a si mateix i el seu món. Una farsa amb un humor àcid i tràgic alhora, al servei d'una punyent crítica social.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El grup de teatre amateur IncreiXendo va néixer l'any 2010, amb un estil de teatre interactiu, entre l'argument dramàtic i les petites històries de textos d'autors com Belbel, Strindberg, Ionesco, Molière, Txékhov, Fo, O'Neill, Vitrac, etc. Surten propostes com *Relacions*, *Cendra*, *El casament per força*, *Teatre de Kabaret*, *Amb veu de dona*, *Dones*, *l'altra cara del mirall*, *El banyastre* o *Infideliti*. L'any 2017 va portar a l'escena *Neuròtics* del Central Park West, de Woody Allen; *La cantant calba*, d'Ionesco, que va obtenir diversos premis, i *Un dia qualsevol*, de Dario Fo. La companyia, a més a més, col·labora puntualment amb la Biblioteca Miquel Martí i Pol i en altres activitats teatrals dins de l'àmbit cultural i lúdic de la Vall de Llénena.



Dimarts 23 d'agost // Pati de la Casa de Cultura de Girona // 22.30 h

Teatro Estudio 87

NO SOLO LOS PERROS LADRAN DE SED

Lloc d'origen: **Bogotà (Colòmbia)**

Gènere: **comèdia negra** // Durada: **60 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

Tot passa en una habitació imaginària, a la qual arriben dos homes sense saber que les seves vides estan connectades per la mateixa dona. L'espòs i l'amant coincideixen en el mateix lloc, tot i que hi arriben amb objectius diferents però molt propers: l'espòs, desesperat per la manca de feina i la pressió de la seva dona; l'amant, perquè ella li ha dit que en aquest lloc podrà solucionar els problemes de tots dos i espera trobar-hi respostes. Amb el pas dels minuts, tots dos personatges, amb l'ajuda de l'encarregat del lloc i la supervisió de la secretària, s'aniran amarant més de les mecàniques i els procediments foscos d'aquest lloc. Per sobreviure als imprevistos, cadascun, pel seu costat, elaborarà una successió de mentides que els portaran a un punt sense retorn.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Després de deu anys de treball artístic ininterromput, el grup ha aconseguit consolidar-se en l'escena de Bogotà com una companyia independent de teatre de text preocupada per la realitat colombiana i els processos de creació contemporània. Ha tingut l'oportunitat d'actuar a Bogotà en espais com Casa E, La Maldita Vanidad, Teatro Libre, Teatro Nacional, Festival de Teatro de Bogotá, Festival Alteratro, Bibliored i Festival Sala B, entre d'altres. Els textos que són la base del seu treball tenen un gran reconeixement pel que fa a les dramàturgies. És guanyador del Torneo de Dramaturgia del Teatro Colón i ha publicat diverses obres a l'editorial de la Universitat Distrital Francisco José de Caldas, a l'editorial de la Universitat Nacional de Colòmbia, en el projecte *Benditas lecturas* i a la Clínica de Dramaturgia de Bogotá. D'altra banda, ha actuat internacionalment en festivals de Mèxic, Xile, el Perú, Alemanya, Espanya, França i Polònia.



Dimecres 24 i dijous 25 d'agost // El Foment de Girona // 17 h i 19 h (dues representacions)

Grupo de Teatro Independiente El Garaye

LOTEO

Lloc d'origen: **San Antonio de Areco (Argentina)**

Gènere: **monòleg** // Durada: **55 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

Un home i una dona viatgen en el mateix autobús cap a Madariaga. Ell decideix no acabar el viatge quan descobreix un cartell que anuncia que molt aviat hi haurà un *loteo* (una venda de terrenys). Ella baixa a Madariaga i, quan recull la maleta, no la reconeix i sospita que aquell no és el seu equipatge. Un canvi de maletes pot canviar les nostres vides per sempre? A la manera dels contes populars, amb la poètica del traç breu, *Loteo* ens porta a reflexionar sobre l'atzar, el destí, les trobades i l'amor. Un personatge, que al principi no sabem qui és, explica una història de diverses històries d'amors i desavinences, de trobades i desamors. *Loteo* és una obra construïda a partir de la paraula, l'essència del teatre, i el valor del que és poètic en aquest cas amb referències a Vallejo i Lorca.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El grup va ser creat el 1993 i des de llavors ha rebut més de quaranta premis regionals, provincials i nacionals. Ha produït més de quaranta espectacles de teatre per a adults, de teatre de titelles per a infants i de narracions orals. Ha participat en festivals a l'Argentina, Xile, Bolívia, el Perú, l'Equador, Colòmbia, Veneçuela i Mèxic.



Dimecres 24 d'agost // Sala La Planeta de Girona // 18 h

Tequatre

VICTÒRIA

Lloc d'origen: **Figueres (Catalunya)**

Gènere: **drama** // Durada: **1 h i 50 min.** // Idioma: **català** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

Victòria no és només un nom de dona, és una metàfora dels petits triomfs dels ciutadans d'una pobra, trista, bruta i desesperada Barcelona de l'any 1951, acabada de sorgir de la repressió i la postguerra. Uns personatges i unes situacions que ens acosten a temps remots, en plena dictadura franquista, en els quals la por era la protagonista, però en què l'amor i l'esperança també eren presents.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

L'octubre del 2006 Tequatre va aparèixer per primera vegada als escenaris teatrals fruit de l'esperit emprenedor de Carme Magester, Josep Pujol, Susana Torrijos i Jaume Pujadas, que s'havien conegut gràcies a l'Aula de Teatre de Figueres. Des d'aleshores, ha passat força temps i la companyia ha tingut l'oportunitat de viatjar pels Països Catalans i per l'estranger amb els seus espectacles: *Retalls*, *La moda que incomoda*, *El compta comtes*, *La història del cavaller Torbat*, *Una mà de llegendes*, *La llegenda d'El Bruel*, *Les desventures d'en Pepet*, *Ai las! On són les velles moles*, *La llegenda de la comtessa de Quermançó*, *Antígona a Nova York*, *Figuretes de vidre*, *Metro*, *Un marit ideal*, *El bruel de Carles Fages de Climent*, *Vols jugar...*, *Ens ha caigut la sogra*, *Cortal Marí*, *Textos de l'any Joan Perucho*, *Theresienstadt* (espectacle col·lectiu), *No hi ha lladre que per bé no vingui*, *Textos de Joan Margarit* (lectura), *La gran nit*, *Croades* i aquest espectacle que presenten enguany, *Victòria*.



Dimecres 24, dijous 25 i divendres 26 d'agost // Espai FITAG de nits. Auditori Vialer, Casa de Cultura de Girona // 19 h

Compañía Herberth Hurtado

LA ÚLTIMA FUNCIÓN

Lloc d'origen: **Lima (Perú)**

Gènere: **teatre dansa** // Durada: **30 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

Pelón és un pallasso que viu al circ i que se sent culpable de la mort accidental del seu fill adolescent, que la mare va abandonar. Per aquest motiu ha planejat el seu suïcidi. Per aconseguir-ho, haurà d'enganyar el seu company de treball, Claudio, i tancar en una habitació l'amo del circ. Només així podrà dedicar al seu fill, amb públic i en viu, la seva última funció.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Daniel Dillon, director, dramaturg, batxiller en educació artística i màster en estudis avançats de literatura espanyola i hispanoamericana a la Universitat de Barcelona (UB).

Herberth Hurtado Loayza, actor, ballarí i director diplomad a l'Escola Nacional Superior d'Art Dramàtic de Lima (Perú). Va estudiar a Timbre 4 de Buenos Aires (Argentina).



Dimecres 24 d'agost // Centre Cultural La Mercè, espai Escenamateu // 19 h
Teatro Estudio de San Sebastián

BAILE DE LOS HUESOS

Lloc d'origen: **Donostia - Sant Sebastià (País Basc)**

Gènere: **comèdia dramàtica** // Durada: **75 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

Baile de los huesos és la història de quatre persones, dues dones i dos homes, que esperen l'arribada de la Mort. Quatre persones alienes als seus propis somnis, a les seves realitats, quatre persones que volen viure... o que volen morir. Una peculiar Mort conversarà amb tots ells, i la personalitat de cadascú, les seves ambicions, els seus anhels i, fins i tot, les seves manies quedaran al descobert. La Parca hi ha anat per emportar-se'ls... o potser no. Una obra per celebrar com és de bonic i necessari viure i que no deixa de ser un cant a la vida o, com va dir algú, un recompte de les raons per viure mentre s'espera l'inevitable últim viatge.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Teatro Estudio de San Sebastian és una companyia de teatre amateur que va néixer a Donostia (Sant Sebastià) el 1965. Des d'aquell any, en què va començar a pujar als escenaris amb *Un hombre duerme* de Rodríguez Buded, fins avui, ha estrenat, entre obres breus i llargues, seixanta espectacles. Ha col·laborat amb l'Antzerti, l'escola de teatre del Govern Basc. Entre els autors que ha treballat hi ha Genet, Ionesco, Tennessee Williams, Molière, Mayorga, Brecht i Sanchis Sinisterra.

Té diversos premis, entre els més importants, l'homenatge de l'Ajuntament de Donostia, el premi Max de la SGAE per la trajectòria dins del teatre amateur i el premi Escenamateu 2021 al director de la companyia, Manolo Gómez.



Dimecres 24 d'agost // Teatre Municipal de Girona // 19.30 h

Splash

THE STOLEN HAPPINESS

Lloc d'origen: **Kíiv (Ucraïna)**

Gènere: **drama místic** // Durada: **75 min.** // Idioma: **ucraïnès**

Preu: **donatiu solidari amb la cultura ucraïnesa**

SINOPSI

L'Anna mai va tenir dret a la seva opinió, ni a les seves tries, ni a la seva vida. Tothom al seu voltant pensava que sabia millor que ella mateixa què havia de somiar, a qui havia d'estimar i què havia de ser. Semblava que sempre seria com va ser al començament: el marit no estimat, Mykola, les tasques domèstiques constants i el dolor trencant-li el cor. Però el seu estimat Mihailo, que per a ella encara era mort, va tornar. I l'Anna, amb ell, va ressuscitar. La seva ànima recordava com alegrar-se i ser feliç. Però n'hi havia prou amb la passió per restaurar la veritable Anna? Una dona que s'havia trobat cara a cara amb la por, el dolor, la memòria i els sentiments ferits, i que està estrangulada pel «collaret de llàgrimes». Fins a quin punt la societat pot investigar la teva vida, que segueixes enterrant a la tomba quan encara ets viva? L'Anna trobarà el camí cap a la llibertat interior? Tindrà la força per fer-ho? Entendrà qui li va robar realment la felicitat? Intentem-ne trobar les respostes junts. La mística de la vida i el drama de l'ànima humana en collages de música plàstica i ètnica interpretats per quatre actrius.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Daniel Dillon, director, dramaturg, batxiller en educació artística i màster en estudis avançats de literatura espanyola i hispanoamericana. La companyia Splash ja fa 13 anys que està constituïda. Si bé al principi era un estudi per a aficionats, ara és una companyia potent amb un teatre de cambra propi al centre de Kíiv (Ucraïna) i directors professionals. Els actors són graduats d'universitats de teatre i de l'escola Splash (que treballa sobre la base del sistema de Stanislavski amb elements d'altres escoles del món). L'equip de teatre ha estat convidat repetidament a festivals, en què han guanyat premis i han trobat amics de confiança. Abans de la pandèmia de la covid, la companyia va tenir la sort de visitar més de cent festivals en divuit països. Entre els més importants, hi ha el Mondial du Théâtre de Mònaco, el FITAG de Girona i el Kultour on Tour de Bremen (Alemanya). Per tant, l'equip té molta experiència en l'adaptació ràpida de produccions a qualsevol escenari (inclosos els teatres professionals).



Dimecres 24 d'agost // Pati de les Magnòlies, seu de la Generalitat a Girona // 21 h
La Gamberra

FEDERICO EN CASA DE FRASQUITA

Lloc d'origen: **Sant Pere Pescador (Catalunya)**

Gènere: **tragicomèdia** // Durada: **60 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

Federico en casa de Frasquita és una obra en què la realitat conviu amb la fantasia, impossible de desxifrar. La tensió de la clausura surt per la pell de les protagonistes, que, governades per una voràgine de sentiments, ens acosten a la realitat de la vida de Federico García Lorca. L'escena té lloc a casa de Bernarda Alba una setmana després de l'assassinat de Lorca, on es fa un recorregut per la vida i l'obra del poeta.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Grup creat recentment a Sant Pere Pescador, el setembre de 2021. Aquest és el seu primer projecte teatral.



Dimecres 24 d'agost // Pati de la Casa de Cultura de Girona // 22.30 h

Locos por Actuar

EL ÚLTIMO GALLINERO

Lloc d'origen: **Saragossa (Aragó)**

Gènere: **comèdia** // Durada: **90 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

El último gallinero és una farsa d'animals. En to de farsa política, l'acció té lloc en un galliner tancat en el qual un grup d'aus ha de decidir com podent sobreviure com a comunitat i muntar un front unit contra els opressors que les han tancat. Presenta metafòricament un estudi de la societat espanyola del moment i de les dimensions socials, psicològiques i artístiques de les tàctiques de què se serveix qualsevol sistema polític autoritari.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Locos por Actuar de l'Aula de Teatro Amateur és una iniciativa de l'Escuela de Artes Escénicas del Teatro de las Esquinas, que proposa fer un pas més enllà en la formació dels seus alumnes. Aquesta proposta es va iniciar fa tres anys amb l'objectiu d'oferir als alumnes la possibilitat de participar en l'experiència integral del treball que comporta el muntatge d'un espectacle teatral des del principi fins a la fi, a més de permetre més visibilitat i projecció del treball dels alumnes fora del Teatro de las Esquinas. *El último gallinero* ha estat el text elegit el curs 2021-22. En aquesta ocasió la directora és Marian Pueo, professora i directora de l'escola de teatre. És una farsa d'animals que dona lloc a una farsa política. Han passat cinquanta-dos anys des de la primera estrena, però la peça conserva les millors qualitats gràcies a la seva eficaç teatralitat; a més, el que ens explica torna a estar completament d'actualitat, atesa la situació política actual.



Dijous 25 d'agost // Al carrer. FITAG Barris, barri de Santa Eugènia // 12 h
Grupo de Teatro Independiente El Garaye (Argentina) i Cuenteatro (Mèxic).

CONTAME UN CUENTO i LA GITANA LULA

Lloc d'origen: **Argentina i Mèxic**

Gènere: **contes de tradició oral** // Durada: **60 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **gratuït**

SINOPSI CONTAME UN CUENTO

Contame un cuento... Quantes vegades ho hem demanat? Quantes vegades ens ho han demanat? El Garaye ha vingut des de l'Argentina a fer això. A explicar alguns contes i llegendes de la seva terra. Històries molt diferents entre elles, però que també s'assemblen bastant. Totes s'expliquen i totes s'escolten. Aquest espectacle és això: el gust d'explicar i escoltar.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP "GRUPO DE TEATRO INDEPENDIENTE EL GARAYE"

El Garaye va néixer l'any 1992 i ha participat en diferents festivals internacionals, que l'han portada a França, els Estats Units, Cuba, el Marroc, l'Uruguai i Amèrica Central. També ha fet gires per Espanya i ha participat en tres edicions anteriors del festival FITAG.

SINOPSI DE LA GITANA LULA

La gitana Lula recorre espais oberts i tancats per explicar històries. Avui ens pregunta i ens explica per què els elefants són grisos. Ens narra la baralla entre els elefants blancs i els elefants negres quan descobreixen la diferència de colors que tenen, a través del joc i la interacció. També juga amb els nens i nenes que assisteixen a la combinació dels colors, treballant la consciència infantil sobre la inclusió i la importància que té tot ésser vivent, i respecte a tenir cura de la naturalesa i a cultivar el valor de l'amor davant les guerres.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP "CUENTEATRO"

Aurora Antonia Hernández Bonilla va crear el grup de teatre Cuenteatro per treballar a partir dels drets dels infants que va establir la Convenció de les Nacions Unides de l'any 1989 i pels quals vetlla la UNICEF. Amb aquest objectiu va crear el personatge de la gitana Lula i amb ella recorre diferents espais oberts i tancats, públics i privats, per tal d'entretenir i educar interactivament els nens i nenes. A partir d'un conte, crea històries i a través d'aquestes històries desperta la consciència infantil de la tasca i la responsabilitat d'adquirir els seus drets com a infants.



Dijous 25 d'agost // Sala La Planeta de Girona // 18 h

Centro Cultural Jalil Gibrán

VISITANDO AL SEÑOR GREEN

Lloc d'origen: **Puebla (Mèxic)**

Gènere: **comèdia dramàtica** // Durada: **60 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

Visitando al señor Green és una obra escrita per Jeff Baron. L'autor ens remunta als anys noranta del segle XX, a l'època en què Ross Gardiner és un jove executiu que viu a la ciutat de Nova York. Un dia com qualsevol altre, conduint pels carrers de Manhattan, sense voler-ho gairebé atropella un malhumorat ancià, el senyor Green. El jove es veu obligat, per mandat de la cort, a visitar setmanalment el senyor Green com a part d'un servei d'assistència social. El temps ens permet observar que aquests dos éssers de generacions i estils de vida diferents comparteixen moltes més coses en comú de les que ells s'imaginen. Una història commovedora sobre l'amistat, la família i el perdó.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La companyia neix l'any de 1992 i ha participat a diferents festivals internacionals destacant-se: França, Estat Units, Cuba, Marroc, Uruguai, Centre Amèrica i gires per Espanya. Hem participat al FITAG a tres festivals anteriors.



Dijous 25 d'agost // Centre Cultural La Mercè de Girona, espai Escenamateu // 19 h
Teatro Kumen

LA NONA

Lloc d'origen: **Langreo (Astúries)**

Gènere: **comèdia** // Durada: **90 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

L'obra transcorre en la dècada del 1970 a l'Argentina. Té com a protagonista una família de classe treballadora i pobra, que no és sinó una mostra i un exemple de la realitat del país en aquells moments, amb personatges arquetípics que representen tota una societat que lluita per tirar endavant. El problema d'aquesta família és la Nona, l'àvia, l'apetència insaciable de la qual obliga tots els membres a treballar més i més, i a buscar mesures desesperades i al límit de la raó per sobreviure: des del desmesurat treball del pare i cap de família, fins a les idees més esbojarrades del seu germà. Aquestes solucions desesperades, juntament amb el personatge de l'àvia, creen un ambient tragicòmic, grotesc i gairebé surrealista i absurd, que queda expressat en els personatges i l'estil de l'obra.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El grup Teatro Kumen té una trajectòria de més de trenta-sis anys de promoció, difusió i dignificació del teatre aficionat, la qual cosa constitueix un mèrit molt apreciable tenint present el panorama de participació social i cultural que hi ha en la societat actual. Persones de totes les edats i de formació i professió molt diverses han trobat a Kumen un espai on poden canalitzar el seu interès pel món del teatre i han contribuït a posicionar-lo en el lloc que ocupa actualment. Sens dubte, el millor aval de Teatro Kumen són l'ampli i variat repertori teatral, amb més de cinquanta-nou espectacles estrenats; el nombre de funcions que fa tant en l'àmbit local com en el nacional i també l'internacional, amb una mitjana de cinquanta representacions anuals, i, per descomptat, el reconeixement que ha obtingut amb els premis que ha aconseguit en diversos festivals, certàmens i mostres de teatre amateur en què ha participat.



Dijous 25 d'agost // Teatre Municipal de Girona // 19.30 h

Teatro de Balugas

RAPOSOS

Lloc d'origen: **Barcelos (Portugal)**

Gènere: **tragicomèdia** // Durada: **60 min.** // Idioma: **portuguès** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

L'obra s'explica a manera de rondalla i és una alerta sobre la propietat de la terra i els seus elements naturals. Se centra en un embassament abandonat, que va quedar aturat quan tot just se'n començava la construcció, i que no va avançar més enllà de les dimensions del portal de l'església de la localitat, al contrari d'altres grans embassaments, que han devorat pobles sencers. Aquí, el riu s'ha assecat entre els arbres tallats i destruïts i el poble ha estat abandonat. Els vilatans i els animals que hi habitaven intenten de totes les maneres possibles tornar a trobar el riu o algun senyal d'aigua. Però uns gegants impregnats de formigó amenacen l'ordre natural i la simbiosi dels ecosistemes. Sota el progrés promès hi ha una lluita atemporal per l'equilibri dels hàbitats.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La companyia Teatro de Balugas s'inspira en la cultura popular de la regió de Minho (nord-oest de Portugal). Teatre fet en un context rural, inspirat en el poble d'on és originari, creient-se que aquesta tasca comunitària, propera a la comunitat local, mantindrà viva la seva identitat com a espai de creació, en una lluita no tan sols contra la desaparició del món rural, de la festa dels pobles feta per persones que explicaven amb entusiasme les seves creences, tradicions i costums, sinó també contra una certa idea de progrés que no serveix els homes ni tampoc les comunitats. És una història de resiliència i continuïtat, en la qual la cultura popular, generació rere generació, resisteix a les mans d'un grapat d'artistes anònims que pugen a l'escenari portant *balugas* o borseguins, botes altes amb cordons, un terme, a més, del qual procedeix el topònim de Balugães, un veïnat del municipi de Barcelos.



Dijous 25 d'agost // Pati de les Magnòlies, seu de la Generalitat a Girona // 21 h
Teatre Centre d'Arbúcies

ENIGMÀTIC

Lloc d'origen: **Arbúcies (Catalunya)**

Gènere: **comèdia** // Durada: **65 min.** // Idioma: **català** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

Enigmàtic és una comèdia policíaca que fa paròdia de les obres de misteri. Tenim un assassinat en estranyes circumstàncies i tenim els dos personatges que mai falten en una obra de suspens: el detectiu i el majordom. Un investiga a l'altre, i l'altre sospita de l'un. I tots dos t'atrapen en una trama sorprenent, sovint absurda, molt irònica i, sobretot, divertida. *Enigmàtic* és un gag en forma d'obra teatral d'intriga, en què el veritable misteri és riure pels descosits i no saber de què estem rient.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

L'agrupació Teatre Centre d'Arbúcies és una entitat que enguany farà 150 anys d'història, malgrat que va tenir un període d'inactivitat de sis anys, després del qual la secció teatral es va refundar el juny del 2012. És un grup heterogeni de gent d'edats ben diferents, amb el nexa comú de la passió pel teatre. La companyia estrena una obra cada any, que es representa arreu de les comarques gironines. A part, el grup disposa de gags i monòlegs amb els quals participa en un bon munt de festivals i també en actes benèfics. Jaume Fàbregas (en *Met*) i Jordi Ferragut (en *Fut*) són dos actors de dilatada experiència, que han actuat en grups de llarga tradició de teatre amateur, com el de Sant Hilari i el d'Arbúcies, i també els han dirigit i els han dinamitzat.



Dijous 25 d'agost // Pati de la Casa de Cultura de Girona // 22.30 h

Demikó

CONTROL Z

Lloc d'origen: **Carranque (Castella-la Manxa)**

Gènere: **comèdia** // Durada: **75 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

Sabíeu que passem més temps al dia mirant una pantalla que dormint? Això cal tuitejar-ho. I que passem unes set hores diàries connectats a Internet? Sí, podeu googlejar-ho. Sabíeu també que tot això afecta la nostra capacitat de concentració, els nostres processos de memòria i...? Per on anàvem? Disculpeu. *Control Z* s'endinsa de ple en aquestes noves relacions que tenim amb nosaltres mateixos, amb altres persones i amb... gent digital?, robots?... Intel·ligència artificial, algorismes i aquestes coses. Accepten la política de privadesa?

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El grup de teatre Demikó (Carranque, Toledo) va néixer l'any 2008 com a resposta a la demanda de diverses alumnes de l'escola municipal de teatre. S'ha caracteritzat sempre per ser un grup de teatre aficionat compost per joves, que porten a escena textos de creació pròpia, col·lectiva, i acosten la seva manera de veure la vida al públic. En aquests tretze anys sobre l'escenari, Demikó ha produït set muntatges teatrals, dos microteatres, un muntatge de teatre de carrer, dos curtsmetratges i un videoclip. Ha participat en diferents certàmens nacionals, en diverses edicions dels premis Buero de Teatro Joven i ha col·laborat en gales, pregons i animacions per a diferents ajuntaments i fundacions. Actualment acaba d'estrenar el seu setè muntatge, *Control Z*, escrit íntegrament per diversos membres de la companyia.



Divendres 26 d'agost // Al carrer. FITAG Barris, barri de Sant Ponç // 12 h

Bola 8 (Argentina) i Cuenteatro (Mèxic)

CUENTOS DE GABOTINO i LA GITANA LULA

Lloc d'origen: **Argentina i Mèxic**

Gènere: **contes de tradició oral** // Durada: **60 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **gratuït**

SINOPSI DE CUENTOS DE GABOTINO

Aquest espectacle té com a protagonista a un explorador que va buscant històries i contes de país en país, per explicar-les a tots els nens del món. Defensor de la infància, els animals i la naturalesa, el mateix Gabotino s'introdueix dins de la història enfrontant-se a tots els perills. No fa servir armes, violència ni discursos complicats. Intenta fer veure als infants la importància de fer servir la imaginació, l'art i els drets dels éssers humans. Missatge inclusiu. El conte que en aquesta oportunitat presenta és: El dia que van amagar els animals del món.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP BOLA 8

El grup Bola 8 és una conjunció de persones vinculades a la cultura i al teatre, amb una direcció ben marcada de generar interacció amb sectors de la comunitat que hi tenen poc accés i produir continguts que permetin l'expressió de temàtiques de problemes socials. El grup Bola 8 es va formar l'any 2014 amb l'obra *El Amateur*, i des d'aquell moment l'ha dirigit Gabriel Favarsani. El grup Bola 8 ha fet més de cent vint presentacions d'obres com *Esperando la carroza*, *El Amateur*, *Locos de contento* i *Vine a verte*. Ha representat aquestes obres en gires per tota la Patagònia, per ciutats de la Província de Buenos Aires i per països com Xile, el Perú, Bolívia i Mèxic. El grup Bola 8 produeix els dos festivals internacionals, el Festival Ensueños Latinoamericano de Teatro (FELT) i el Festival Ensueños Latinoamericano de Teatro Infantil (FELTI), a la Sala Ensueños, amb entrada lliure i gratuïta. També va crear el cicle teatral *Vivas las queremos*, que atén la problemàtica de gènere.

SINOPSI DE LA GITANA LULA

La gitana Lula recorre espais oberts i tancats per explicar històries. Avui ens pregunta i ens explica per què els elefants són grisos. Ens narra la baralla entre els elefants blancs i els elefants negres quan descobreixen la diferència de colors que tenen, a través del joc i la interacció. També juga amb els nens i nenes que assisteixen a la combinació dels colors, treballant la consciència infantil sobre la inclusió i la importància que té tot ésser vivent, i respecte a tenir cura de la naturalesa i a cultivar el valor de l'amor davant les guerres.



Divendres 26 i dissabte 27 d'agost // El Foment de Girona // 17 h i 19 h (dues funcions)

Tres Homes Grossos

SWIMSMOKE

Lloc d'origen: **Sabadell (Catalunya)**

Gènere: **comèdia** // Durada: **25 min.** // Idioma: **català** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

Un insignificant detall d'aniversari pot desencadenar les reaccions més controvertides. Un trist encenedor Zippo d'imitació posa a prova l'amistat de dues dones: els fa aflorar les rancúnies i les enveges als vestidors d'una piscina on han anat a posar en forma els seus cossos i les seves contradiccions.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La companyia Tres Homes Grossos es va crear l'any 2016 i des d'aleshores han anat fent representacions d'obres de producció pròpia. Per a cada obra es posen en contacte amb els actors i les actrius que consideren que la poden tirar endavant, independentment que formin part o no de la companyia. Encara que estan immersos en el món del microteatre, també tenen obres de durada més llarga i ofereixen la lectura teatralitzada d'una obra de Maria Aurèlia Capmany sobre Francesc Layret. La tasca i la trajectòria del grup es pot consultar a www.treshomesgrossos.com.



Divendres 26 d'agost // Sala La Planeta de Girona // 18 h

Bola 8

VINE A VERTE

Lloc d'origen: **Belén de Escobar (Argentina)**

Gènere: **drama** // Durada: **50 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

Un somiador visita el seu germà, que està internat i greument malalt, i té la voluntat de veure'l curat amb la força del desig, per, junts, tornar a ser dos nens i fer córrer el temps enrere. Un recorregut per la muntanya russa de les seves pròpies vides com a germans.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El grup Bola 8 és una conjunció de persones vinculades a la cultura i al teatre, amb una direcció ben marcada de generar interacció amb sectors de la comunitat que hi tenen poc accés i produir continguts que permetin l'expressió de temàtiques de problemes socials. El grup Bola 8 es va formar l'any 2014 amb l'obra *El Amateur*, i des d'aquell moment l'ha dirigit Gabriel Favarsani. El grup Bola 8 ha fet més de cent vint presentacions d'obres com *Esperando la carroza*, *El Amateur*, *Locos de contento* i *Vine a verte*. Ha representat aquestes obres en gires per tota la Patagònia, per ciutats de la Província de Buenos Aires i per països com Xile, el Perú, Bolívia i Mèxic. El grup Bola 8 produeix els dos festivals internacionals, el Festival Ensueños Latinoamericano de Teatro (FELT) i el Festival Ensueños Latinoamericano de Teatro Infantil (FELTI), a la Sala Ensueños, amb entrada lliure i gratuïta. També va crear el cicle teatral *Vivas las queremos*, que atén la problemàtica de gènere.



Divendres 26 d'agost // Espai FITAG de nits. Auditori Viader, Casa de Cultura de Girona // 20 h

Taller de Teatre del Centre de Recursos de la Gent Gran de Salt

NO SOM BRUIXES, SOM DONES

Lloc d'origen: **Salt (Catalunya)**

Gènere: **lectura de poemes** // Durada: **30 min.** // Idioma: **català** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

Amb aquesta lectura dramatitzada es vol fer un petit homenatge a les dones, i per això s'han basat en un ampli recull de poemes i textos de diversos autors i autores que versen sobre les dones. A la darrera part també parlen de bruixes i fades.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El Taller de Teatre del Centre de Recursos de la Gent Gran de Salt ja té set anys d'existència, però després de gairebé dos anys de confinament i amb pocs mesos de curs, però moltes ganes, ens presenten el nou treball.



Divendres 26 d'agost // Centre Cultural La Mercè de Girona, espai Escenamateu // 19 h

Puntido Teatro

EL MATRIMONIO PALAVRAKIS

Lloc d'origen: **Tafalla (Navarra)**

Gènere: **tragèdia contemporània** // Durada: **90 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

Aquesta obra apel·la a la sang, remou la bilis i afecta el fetge. Aneu amb compte! Aquesta obra és una puntada de peu a la boca, un cop de puny a l'estómac, un mastegot que sacseja el cervell i fa trontollar les conviccions. Aquesta obra és una cerimònia fatal de desassossec, és un sacrifici cruel dels sentits, és una performance activa del deliri. Aquesta obra és pura transgressió, subversió, incorrecció. Aquí rau la seva virtut i el seu mèrit, el seu defecte i la seva maledicció. És una obra que no pot deixar ningú indiferent perquè furga en les creences més profundes. Aquesta obra és l'esglai personificat. Però això sí: aquesta obra és un teatre pur. Una tragèdia amb majúscules, una tragèdia contemporània plena d'horror. Així que ja ho sabeu, no diguin que no us ho hem advertit.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Puntido Teatro es va crear a Tafalla l'any 2011, a partir d'un grup de persones que hi estaven relacionades o que havien format part de l'agrupació Gabalzeka Teatro. Quan aquesta companyia va celebrar el quarantè aniversari, va convidar totes les persones que en algun moment n'havien format part, i també les que havien assistit a algun dels tallers de teatre que havien impartit, perquè col·laboressin amb el grup, si ho volien fer, per celebrar aquest aniversari. L'efemèride i el treball escènic que es van dur a terme van propiciar el retrobament de diverses persones i va generar una inquietud per formar un nou grup de teatre a Tafalla. Puntido Teatro és un grup obert a tota mena d'estils i propostes teatrals. Crear un grup d'integrants molt nombrós possibilita la realització de diversos muntatges, uns de més corals i d'altres amb menys participació d'actors. Actualment formen part de l'agrupació més de vint persones. Pertany a la Federació de Teatre Amateur de Navarra.



Divendres 26 d'agost // Teatre Municipal de Girona // 19.30 h

Associació Cultural Voramar

LA XIRGU: VISCA EL TEATRE

Lloc d'origen: Andratx (Illes Balears)

Gènere: drama, ficció històrica // Durada: 70 min. // Idioma: català i castellà // Preu: gratuït

SINOPSI

Barcelona, 1927. Margarida Xirgu i la seva companyia són a poques hores d'estrenar *Mariana Pineda* al Teatre Principal de Barcelona, una obra escrita per Federico García Lorca, un jove autor que comença a destacar dins del món de les lletres. La companyia rebrà un fort revés en veure que els dirigents de la dictadura de Primo de Rivera, que veuen l'obra com un atac a la seva ideologia, amb el pretext d'una suposada amenaça de desprendiments estructurals clausura el teatre i han de suspendre l'estrena de l'obra. Malgrat això, i gràcies a l'ajuda de Ramón María del Valle-Inclán, aconsegueixen una sala a prop del Paral·lel, on habitualment es fan espectacles de varietats i cabaret. D'entrada, no sembla que sigui l'espai més adequat per a una obra d'aquest caire, però la companyia, juntament amb el senyor Borrades, el productor, hi posen totes les ganes i totes les forces per tal d'estrenar l'obra, que acabarà passant a la història.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El grup Associació Cultural Voramar va néixer al Port d'Andratx de la mà del Voramar Teatre fa gairebé trenta anys. Alguns dels membres que van fundar la companyia continuen actius, i han rebut diversos premis, tant per la interpretació dels actors i les actrius com per la direcció i els muntatges. Aquest grup ha participat activament en intercanvis amb altres companyies, tant de Balears com de la Península i ha estat seleccionat per participar al FITAG tres vegades. Cal destacar que alguns membres del grup que hi van començar per afició han acabat per formar-se de manera professional a l'Institut del Teatre, a Barcelona, i a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB), a Palma, i avui dia es dediquen professionalment a les arts escèniques. També cal remarcar que el primer president, que també és el director d'aquest muntatge, Joan Porcel, fa anys que està al capdavant de la productora professional El Somni.



Divendres 26 d'agost // Pati de les Magnòlies, seu de la Generalitat a Girona // 21 h
Maçateatre

BEST-SELLER

Lloc d'origen: **Maçanet de la Selva (Catalunya)**

Gènere: **comèdia policíaca** // Durada: **75 min.** // Idioma: **català** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

Una obra de teatre que gira entorn d'una idea tan simple que espanta i entusiasma alhora: aplegar en una casa senyorial tots els sospitosos d'assassinat (o va ser un suïcida?) d'una escriptora de best-sellers de, precisament, misteri. I juntament amb els presumptes culpables, els també presumptes policies. No n'hi ha més i no n'hi ha menys. Best-seller és un divertit Cluedo vivent, un modest homenatge a Agatha Christie, amb influències de l'obra *S'ha escrit un crim*, i no dissimula l'evident inspiració en la pel·lícula *Knives Out*. Una combinació d'humor i suspens que pretén sorprendre i, sobretot, entretenir.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Maçateatre és una entitat que es va crear el 2016. El 2017 va estrenar *La suite*, una obra que va ser molt premiada al Concurs de Teatre Arturo Mundet de Sant Antoni de Calonge (millor obra, millor muntatge, millor actriu principal, millor actor secundari, millor director i segones millors actrius secundàries). El 2018 va estrenar *Una copeta de vi*, de la qual ha fet catorze representacions i va ser seleccionada per a la Mostra de Teatre Còmic de les Garrigues i per a la Campanya de Teatre Amateur 2019, entre les millors obres gironines. El 2019 va estrenar *Volta i volta*, que va ser seleccionada per al FITAG 2019, i el 2020 va estrenar *SOS*, que igualment va ser seleccionada per al FITAG 2020 i, a més, també per a la Mostra de Teatre de Santa Perpètua de Mogoda i per al Concurs de Teatre Amateur Ciutat de Cornellà de Llobregat (del qual queda pendent el veredict del jurat). El grup Maçateatre ha voltat per tota la demarcació de Girona i ha actuat als teatres municipals de Girona i de Bescanó.



Divendres 26 d'agost // Pati de la Casa de Cultura de Girona // 22.30 h
Theatre Studio Beloe

WHITE ON BLACK

Lloc d'origen: **Ginebra (Suïssa)**

Gènere: **drama físic** // Durada: **70 min.** // Idioma: **català i anglès** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

Aquesta és la increïble història de Rubén Gallego, un autor rus molt aclamat, net d'un polític d'alt rang del Partit Comunista d'Espanya. Va néixer amb paràlisi cerebral i, de petit, va ser segrestat i apartat de la seva mare i el van enviar a diversos orfenats de l'URSS que no estaven adaptats a la seva condició física. La seva vida en els orfenats va estar marcada pel mal físic i la incomprensió dels altres infants i dels infermers i infermeres, però, malgrat això, en Rubén mai va perdre els seus valors. Tot i patir moltes adversitats, Rubén es va mantenir fidel a ell mateix i va ser un heroi per a moltes persones. Rubén Gallego ha publicat diversos llibres que han tingut un gran èxit, es va casar i ara viu a Israel. La seva vida és una font d'inspiració per a tothom. En aquesta obra de teatre s'explora el tema de les limitacions en cada un de nosaltres. Fins on podem arribar? Què podem fer amb les fronteres del nostre món? Com podem sortir de la nostra zona de confort? Us convidem, amb aquesta obra, a trencar els esquemes preestablerts.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El Theatre Studio Beloe va ser fundat per Maria Rakotonarivo a Ginebra i Zuric (Suïssa) l'any 2015. És un centre de teatre internacional, amb estudiants d'arreu del món. La seva missió és descobrir i desplegar l'expressió mitjançant el moviment corporal únic de cada alumne, partint de la idea que el teatre físic parla de cor a cor. Cadascun dels participants crea la seva pròpia imatge única, expressant la seva visió del paper i, alhora, construint un conjunt amb els altres participants. Durant sis anys, el Theater Studio Beloe va crear deu representacions diferents i va participar en diversos festivals, com el FITAG. Enguany participa en festivals de teatre de Geòrgia, Salzburg (Àustria) i Florida (Estats Units). Ha col·laborat amb els principals museus suïssos i hi ha actuat una vintena de vegades. Cada un dels seus espectacles dona suport a organitzacions benèfiques que ajuden els infants. La seva filosofia és que l'art pot ajudar les persones en tot moment i fa tot el possible per connectar els seus cors.



Dissabte 27 d'agost // Petit FITAG, escenari FITAG de nits, pati de la Casa de Cultura de Girona // 11 h

Grupo de Teatro Independiente El Garaye

CONTAME UN CUENTO

Lloc d'origen: **San Antonio de Areco (Argentina)**

Gènere: **narració oral** // Durada: **45 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

Contame un cuento... Quantes vegades ho hem demanat? Quantes vegades ens ho han demanat? El Garaye ha vingut des de l'Argentina a fer això. A explicar alguns contes i llegendes de la seva terra. Històries molt diferents entre elles, però que també s'assemblen bastant. Totes s'expliquen i totes s'escolten. Aquest espectacle és això: el gust d'explicar i escoltar.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El Garaye va néixer l'any 1992 i ha participat en diferents festivals internacionals, que l'han portada a França, els Estats Units, Cuba, el Marroc, l'Uruguai i Amèrica Central. També ha fet gires per Espanya i ha participat en tres edicions anteriors del festival FITAG



Dissabte 27 d'agost // Petit FITAG, escenari FITAG de nits, pati de la Casa de Cultura de Girona // 12 h

Cia. Cuenteatro

LA GITANA LULA

Lloc d'origen: Puebla (Mèxic)

Gènere: narració oral infantil // Durada: 40 min. // Idioma: castellà // Preu: gratuït

SINOPSI

La gitana Lula recorre espais oberts i tancats per explicar històries. Avui ens pregunta i ens explica per què els elefants són grisos. Ens narra la baralla entre els elefants blancs i els elefants negres quan descobreixen la diferència de colors que tenen, a través del joc i la interacció. També juga amb els nens i nenes que assisteixen a la combinació dels colors, treballant la consciència infantil sobre la inclusió i la importància que té tot ésser vivent, i respecte a tenir cura de la naturalesa i a cultivar el valor de l'amor davant les guerres.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Aurora Antonia Hernández Bonilla va crear el grup de teatre Cuenteatro per treballar a partir dels drets dels infants que va establir la Convenció de les Nacions Unides de l'any 1989 i pels quals vetlla la UNICEF. Amb aquest objectiu va crear el personatge de la gitana Lula i amb ella recorre diferents espais oberts i tancats, públics i privats, per tal d'entretenir i educar interactivament els nens i nenes. A partir d'un conte, crea històries i a través d'aquestes històries desperta la consciència infantil de la tasca i la responsabilitat d'adquirir els seus drets com a infants.



Dissabte 27 d'agost // Sala La Planeta de Girona // 18 h

Companyia Joan Maria Vidal

TRAMPES DE ZORROS

Lloc d'origen: **Altafulla (Catalunya)**

Gènere: **thriller** // Durada: **50 min.** // Idioma: **català i argentí** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

A *Trampes de zorros* un escriptor es tanca en un refugi per escriure el llibre següent. Però, per estrany que sembli i contra tota lògica, s'adona que no està sol. Per tant, haurà de resoldre aquest misteri i esbrinar qui l'està sabotejant. Aconseguirà escapar-se de cada... trampa?

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Joan Maria Vidal, actor, director i dramaturg vinculat al món teatral des de ben petit, ha representat i protagonitzat un gran nombre d'obres en grups de teatre del tarragonès. També ha actuat com a actor en produccions audiovisuals i radiofòniques. S'ha format en interpretació, direcció, arts escèniques i dramaturgia a l'escola Eòlia. Com a dramaturg, ha escrit les comèdies *Pla de xoc* i *Crema cremada*, representades en nombrosos festivals i mostres de teatre d'arreu del territori. També ha escrit el monòleg *Trampes de zorros* (estrenat el juny del 2022), dirigit per Mònica Pérez, del qual també és l'actor. Actualment és director i actor de les companyies l'Enramada (el Catllar) i Treateràpia (Altafulla), amb les quals ha participat en diversos concursos de teatre amateur.



Dissabte 27 d'agost // Espai FITAG de nits. Auditori Viader, Casa de Cultura de Girona // 19 h

Jubil

RESSACA

Lloc d'origen: **Lloret de Mar (Catalunya)**

Gènere: **comèdia** // Durada: **40 min.** // Idioma: **català** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

Després de tants dies de confinament per culpa de la pandèmia de la covid, tothom n'està un xic saturat i cadascú explica la situació segons com li ha anat. Aquí hi trobarem experiències de tota mena, que ens faran passar una bona estona, amb la voluntat de compartir-les amb tothom.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

Els primers anys van fer representacions senzilles i de consolidació com a grup. Els títols d'aquesta primera etapa són *Els Pastors musicals*, *Buscant els millors*, *Tot prenent la fresca*, *Festa major de Lloret 1948* i *Anem al teatre*. Els darrers anys, el grup s'ha consolidat amb obres més treballades, com *I ara què?*, *Les joies de la Sra. Smith*, *Bon viatge*, *Urgències* i *Ressaca*.



Dissabte 27 d'agost // Centre Cultural La Mercè de Girona, espai Escenamateu // 19 h
Carpe Diem Teatro

LADY VIOLET

Lloc d'origen: **Tomelloso (Castella-la Manxa)**

Gènere: **Comèdia dramàtica** // Durada: **105 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

«La nit, un penya-segat, l'egoisme i l'horror... Romanticisme. Saló d'una gran mansió mig derruïda: una escalinata central, davant d'un meravellós finestral gòtic, que presideix l'estança. L'escalinata porta a...» Així comença l'obra *Lady Violet* (o *El naixement de la mort*), escrita per John Bantry i enviada al seu estimat Alexander Ivanov uns quants dies abans de suïcidar-se, amb el desig que algun dia es representi a les taules d'un teatre.

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El grup Carpe Diem Teatro, de Tomelloso (Ciudad Real), va néixer l'any 1993 amb motiu de fer una obra benèfica per recaptar diners per a Ruanda. La primera obra que van representar va ser *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. A partir d'aquell moment, es va consolidar com a grup de teatre amateur, duent a terme muntatges de diferents estils, alguns escrits pel seu director, Miguel Ángel Berlanga. En aquests gairebé trenta anys de camí ha representat més de vint muntatges diferents i ha participat en un gran nombre de certàmens i festivals nacionals, en els quals han obtingut molts premis i reconeixements. Entre les obres més destacades que ha representat hi ha *¿Qué fue de Baby Jane?*, *Picospardo's*, *Las hijas de Santa Inés*, *El baile de los instantes muertos*, *Andrónicus* i *El caballero de Olmedo*. L'única passió que uneix tots els seus components és l'amor pel teatre.



Dissabte 27 d'agost // Teatre Municipal de Girona // 19.30 h

Coproducció FITAG 2022 Galícia/Catalunya, Compañía de Teatro Noite Bohemia i FITAG

EL MERCADER DE VENECIA

Lloc d'origen: **Galícia i Catalunya**

Gènere: **drama** // Durada: **90 min.** // Idioma: **castellà** // Preu: **gratuït**

SINOPSI

Per al director de la Compañía de Teatro Noite Bohemia, Javier Fernández Mariño, «sempre va ser una partida, la vida és una partida». I aquest any 2022, la coproducció Noite Bohemia - FITAG us farà jugar una partida, d'escacs i gegant. Amb *El mercader de Venècia* us submergireu en una lluita de blanques i negres, per guanyar i per no perdre, ja que en això s'estructura aquest muntatge, entorn de l'anècdota del fracàs d'un aval i la reclamació sanguinària de l'usurer Shylock, d'una banda, i la relació amorosa entre el noble Bassanio i Porcia, l'òrfena bella i rica, de l'altra.

Malgrat que està tanyit de l'antisemitisme propi de l'època en què es va escriure l'obra, el personatge del jueu Shylock es revela com un dels grans tipus shakespearians i com el personatge de més categoria i vigor de l'obra. I sí: les tres parelles d'amants, que acaben feliçment unides en l'últim acte, representen el costat amable del drama.

Aquest muntatge ens posa en un pla d'igualtat, és a dir, en les temudes taules, ja que al final tan dissortat és el mercader de Venècia amb el seu guany com el jueu amb la seva pèrdua, els autèntics protagonistes de la trama.

Una coproducció apassionant que fa treballar plegats actrius i actors gallecs i catalans. Una filosofia d'unió FITAG que aquest «mercader» ens permet viure i sentir. Que comenci la partida!



Dissabte 27 d'agost // Pati de les Magnòlies, seu de la Generalitat a Girona // 21 h
Grup de Teatre Cassanenc

MORT ACCIDENTAL D'UN ANARQUISTA

Lloc d'origen: **Cassà de La Selva. Catalunya**

Gènere: **Comèdia** // Durada: **100 min.** // Idioma: **català** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

Ens situem a la Itàlia de finals dels anys seixanta, en plena «tardor calenta»: van esclatar diverses bombes a Roma i a Milà amb el resultat de setze morts. Es va detenir Giuseppe Pinelli a la comissaria de Milà, que va morir després de caure d'una finestra del quart pis de la mateixa comissaria. És uns quants mesos més tard de l'accidentada mort de Pinelli quan comença la nostra història...

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

El Grup de Teatre Cassanenc va néixer l'any 1950 a Cassà de la Selva. És una de les entitats referents del poble. Ha passat per diverses etapes d'alts i baixos. El darrer temps, ha apostat per intentar assolir un teatre de qualitat dins del món amateur.



Dissabte 27 d'agost // **Pati de la Casa de Cultura de Girona** // 22.30 h
I per què no?

PERFECTES

Lloc d'origen: **Llançà (Catalunya)**

Gènere: **dansa-teatre** // Durada: **60 min.** // Idioma: **català i castellà** // Preu: **5 euros**

SINOPSI

Set personatges turmentats perquè pateixen rebuig i prejudicis socials coincideixen en un cabaret, on expressaran els seus sentiments més íntims. El cabaret, doncs, esdevé el lloc on deixaran de sentir-se perseguits i estigmatitzats per una societat deshumanitzada. L'obra reflecteix diferents xacres socials com el racisme, l'homofòbia, els estigmes de les malalties mentals...

BREU HISTÒRIA DEL GRUP

La companyia es va crear el 2013 i es va estrenar amb el muntatge *Besos barrocos*. El 2016, amb *Revolution*, va inaugurar el festival FITAG al Teatre Municipal de Girona, i el 2019, amb *La gran bellesa*, també va participar en el FITAG, a la sala La Planeta de Girona. En el FITAG 2022 presenta la seva quarta obra: *Perfectes*.

FITAG DE NITS

L'ESCENARI MÉS OBERT I PARTICIPATIU DEL FITAG

Dijous 25, divendres 26 i dissabte 27 // Pati de la Casa de Cultura de Girona //
A partir de les 00h

El dijous 25, divendres 26 i dissabte 27 a partir de les 00 h el Fitag es converteix en el **Fitag de Nits**. El pati de la Casa de Cultura de Girona serà un espai obert a tothom que vulgui aportar una intervenció artística al festival. Podeu enviar les vostres propostes a Marieta Sánchez: fitagdenits@fitag.cat

Us hi animeu?

Tots els espectacles seran gratuïts.



ESPAI FITAG DE NITS

ACTIVITAT ESPECIAL

PRESENTACIÓ XARXA EUROPEA DE TEATRE D'AFICIONATS

La xarxa europea de teatre d'aficionats neix per aglutinar associacions de teatre europees que desenvolupen el seu treball amb autors espanyols o amb llengua castellana.

A proposta d'ESCENAMATEUR i dins les activitats paral·leles del FITAG 22 volem presentar aquesta organització als mitjans de comunicació i els grups que participen en la programació oficial del FITAG 22, per això proposem una reunió pública el dimecres 24 d'agost a les 12h.

La RETAE és una organització lliure, apolítica, laica i de caràcter no lucratiu. La finalitat d'aquesta associació és difondre el teatre en llengua castellana a Europa i desenvolupar i promocionar grups de teatre hispano-parlants al continent europeu.

Per aconseguir aquests objectius la RETAE organitzarà les següents activitats:

- Crear una plataforma d'intercanvi de projectes teatrals dels grups associats
- Promoure l'intercanvi de materials teatrals (textos, imatges, músiques, etc.)
- Generar activitat pròpia com tallers de diferents temàtiques per a la creació teatral
- Donar suport a festivals i activitats organitzades pels socis.

En l'actualitat aquesta xarxa reuneix a 14 col·lectius instal·lats en 5 països europeus. La RETAE, per tant, com a federació a la Confederación Escenamateur.



Segona trobada presencial de la RETAE a la mostra Bululú, celebrada a Frankfurt del Main el juny del 2022.

EQUIP

Direcció

Martí Peraferrer Vayreda
fitag@fitag.cat

Direcció tècnica

Xavier Valentí
tecnica@fitag.cat

Cap de pressupostos i producció Coproduccions FITAG 2021

David Masgrau
administracio@fitag.cat

Cap de producció

Ricard Pajeó
produccio@fitag.cat

Responsable dels escenaris petit Fitag, Fitag Galliner i Fitag de Nits

Marieta Sánchez
fitagdenits@fitag.cat

FITAG als Municipis

Cap de producció: Jordi Murillo
fitagmunicipis@fitag.cat

Cap de venda d'entrades i coordinació de voluntaris

Montse Sánchez i Bàrbara Gulisova
entrades@fitag.cat

Tècnics dels espais escènics:

Enric Potrony
Jordi Castelló
Joan Grané
Andreu Mateo
Xavier Geli
Andreu Fàbregas

Regidora d'escenaris Pati de la Casa de Cultura i Pati de les Magnòlies:

Anna Juncà

Vídeo FITAG

Xavi Villanueva

Fotografia FITAG

Irene Roé i Pau Herrero

Disseny gràfic:

Xavier Roqueta (Diputació de Girona)
GDG. Gabinet Disseny Gràfic

Disseny i programació web:

Minimilks

Oficina de Protocol, Premsa i Comunicació de la Diputació de Girona

comunicacio@ddgi.cat
protocol@ddgi.cat

Assessorament lingüístic:

Serveis Lingüístics de la Diputació de Girona

Personal de la Casa de Cultura

Director en funcions: Albert Johé Martí
Programació: Anna Presas Quintana i Gemma Ollé Rubio
Administració: Carles Tulsà i Vert i Maria Rosa Vallmajor i Terradellas
Assistència a les activitats i manteniment: Josep Carles Cardona i Camara i Miquel Ribot Puigdemont

ENTRADES

> ENTRADES GRATUÏTES ALS ESPAIS

CASA DE CULTURA¹, EL FOMENT, SALA LA PLANETA I TEATRE MUNICIPAL.

Repartiment de les entrades 1 hora abans de l'inici de l'espectacle a la porta d'entrada de cada sala excepte l'espectacle de dimarts dia 23 a les 19.00 h del TEATRE MUNICIPAL, que es farà dues abans.

¹ Espai d'espectacles de portes obertes (per ordre d'arribada i fins a omplir l'aforament): Espai Viader (Fitag Tardes i Fitag Nits) i Pati (Petit Fitag)

> ENTRADES DE PAGAMENT ALS ESPAIS

CENTRE CULTURAL LA MERCÈ, PATI DE LA CASA DE CULTURA, PATI DE LES MAGNÒLIES

ENTRADES DE PAGAMENT

Tipus d'entrades i descomptes:

- > 1 entrada a 5 € (vegeu Opcions de compra).
- > Abonament de 2 entrades a 8,50 € (espectacles diferents i només amb l'opció de compra presencial a taquilla o per Codetickets. Sense reserva via correu electrònic).
- > Abonament de 4 entrades a 16 € (espectacles diferents – vegeu Opcions de compra)⁴.
- > Socis AGT (El Galliner) i socis del GEIEG - Majors de 65 anys⁵: entrades a 3,5€

⁴ 4 entrades per a 4 espectacles diferents i no acumulable a d'altres promocions. Les entrades que no es recullen el dia establert perdran la condició d'abonament.

⁵ Compra presencial amb acreditació i fins a esgotar les entrades assignades.

> OPCIONS DE COMPRA

- > Venda anticipada per Internet a CODETICKETS (www.codetickets.com).
 - Preu entrada 5 € + 1 € per despeses de gestió. Venda a partir del dia 3 d'agost i fins a les 16.00 h del mateix dia de la funció.
 - Altres preus: opcions de compra dels abonaments per a 2 i 4 entrades (veure apartat ENTRADES DE PAGAMENT). Despeses de gestió no incloses. Opció no acumulable a d'altres ja existents.
- > A la taquilla instal·lada a la glorieta de la Casa de Cultura durant els dies del Festival des de les 17.00 h i fins a esgotar les entrades o minuts abans de l'inici de cada funció. En aquest espai es vendran les entrades de tots els espectacles de pagament.
- > Abonaments*: venda des de Codetickets i també amb reserva prèvia enviant correu electrònic a entrades@fitag.cat (cal deixar el nom, el telèfon de contacte i els espectacles triats en aquesta opció) i fins al dimarts dia 23 d'agost. Recollida i pagament presencial només el dimecres dia 24 des de les 17.00 h i fins a les 22.00 h a la glorieta de la Casa de Cultura.
 - * 4 entrades per a 4 espectacles diferents i no acumulable a d'altres promocions. Les entrades no recollides el dia establert perdran la condició d'abonament.
- > Informació telefònica de 9.00 h a 15.00 h al número 695 473 145.